

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00215085
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	4
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	orazione di Cristo nell'orto di Getsemani
------------------------	-------------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	CH
PVCC - Comune	Lanciano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1790**DTSF - A** 1810**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Ranieri Niccolò**AUTA - Dati anagrafici** 1749/ 1850**AUTH - Sigla per citazione** 00000261**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 206**MISL - Larghezza** 261**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** 73 D 31 2 (Nuovo Testamento. Passione di Cristo. Orazione di Cristo nell'orto di Getsemani)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Cristo; apostoli. Figure: angelo; soldati. Oggetti: calice; armi.**NSC - Notizie storico-critiche**

Opera riferibile al pittore Nicola Felice Bonaventura Ranieri di Guardiagrele, artista attivo tra gli ultimi decenni del 700 ed i primi dell'800, in tante località abruzzesi ed in ambito romano. Figura carismatica e punto di riferimento per tanti aspiranti artisti del suo tempo, Ranieri aderisce alla tendenza accademica, e alla grande pittura rinascimentale e barocca di indirizzo classicista, ritenendole le uniche vie in grado di offrire modelli e contenuti di vera arte figurativa, di fronte alla generale confusione di indirizzi e di sperimentazioni. Uomo colto e di forti principi morali si configura quale maggiore interprete e traduttore del sentimento religioso e devozionale della gente d'Abruzzo, insieme con i suoi allievi Francesco Maria De Benedictis (1800-1872) e Ferdinando Palmerio (1834-1916). L'opera in oggetto è parte di un ciclo di quattro tele (Orazione di Cristo nell'Orto di Getsemani, Cristo cade sotto la croce, Cristo guarisce i lebbrosi. Cristo e il centurione) originariamente collocati sulle pareti laterali dell'abside e nel 1866 trasferite nella chiesa di S.Lucia, a seguito della soppressione degli ordini religiosi. Nei primi anni del '900 è iniziata la restituzione delle opere ai frati minori e fino al 1911 l'intero ciclo cristologico è registrato da G.Iezzi, studioso del Ranieri, ancora nella chiesa di S.Lucia, dove restano tuttora le due tele raffiguranti Cristo guarisce i lebbrosi e Cristo ed il centurione. I quattro episodi rievocano

al credente i due momenti della vita terrena di Cristo: quello glorioso di potente taumaturgo ricercato dalle folle e quello ultimo dell'uomo tradito, solo, che affronta la sofferenza della Croce. L'intero ciclo sviluppa forme monumentali e solenni, di ricercata eleganza, in cui l'elemento sempre attivo di sottofondo è il classicismo e la qualità di narrazione, sebbene apparentemente naturale e fluida, è il risultato di studio rigoroso, maturato dai grandi esempi del Rinascimento e dalla pratica del disegno e dell'incisione. La tavolozza dispiega sapienza nell'uso del mezzo pittorico, nella stesura di trasparenze cromatiche di grande effetto visivo e decorativo.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS AQ 247938

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

2000

**CMPN - Nome**

Di Nardo I.

**FUR - Funzionario responsabile**

Tropea C.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Petrella D.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Petrella D.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)