

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00014484

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda contenitore

RSET - Tipo scheda A

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 3

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione EPISODI DEL NUOVO TESTAMENTO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1709

DTSF - A 1709

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento

all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cenatiempo Gerolamo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1701-1742
AUTH - Sigla per citazione	00000011

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	muratura/ pittura
MIS - MISURE	
MISV - Varie	VARIE

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	DNR
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

G. CENATIEMPO, DI ORIGINE NAPOLETANA, FU ATTIVO SOPRATTUTTO IN CAMPANIA DAL 1705 AL 1740. FU SEGUACE DI L. GIORDANO, DAL QUALE ASSIMILA L'ESUBERANZA TIPICAMENTE MERIDIONALE E LA FRESCA SPONTANEITA' DI UNA VENA PITTORICA FATTA DI TONI LEGGERI. LE SUE OPERE SONO CONSERVATE A NAPOLI, NELLA CHIESA DELLA SAPIENZA, DI SAN PIETRO E DI SANTA MARIA DI RONNA-ROMITA, NONCHE' A MAIORI E CAIVARI ED A PIZZO FALCONE. IN ABRUZZO ESEGUI' CINQUE TELE NELLA CHIESA DI SAN PIETRO A MAIELLA ED A L'AQUILA; NELLA BASILICA DI SAN BERNARDINO (1732), NELLA CATTEDRALE (1733) E NEL PALAZZO COMUNALE. IL SERRA SUGGERISCE PER QUESTI AFFRESCHI LA DATA DEL 1709 CHE POTREBBE ESSERE INDICATIVA DI UN PRIMO SOGGIORNO AQUILANO DELL'ARTISTA. NELLE TRE TELE MISTILINEE ISPIRATE A LUCA GIORDANO SUL SOFFITTO DI SAN BERNARDINO, BEN COSTRUITE ED ARMONIOSE NELLA COLORAZIONE, SI PUO' NOTARE UN CERTO FERVORE DI AFFETTI.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 0_0

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2005**CMPN - Nome** SANTILLI E.**FUR - Funzionario responsabile** TROPEA C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** REGIONE ABRUZZO-CRBC SULMONA (SANTILLI E.)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Ludovici E.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**