

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo
generale 00187124

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1300187124

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stele

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune	L'Aquila
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	cimitero
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Cimitero Comunale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	SETTORE QUARTO
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1920
DTSF - A	1920
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito abruzzese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	244
MISL - Larghezza	99.5
MISP - Profondità	44
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	INCROSTAZIONI, MANCANZE
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	BLOCCO MONOLITICO SORGENTE DALLO ZOCCOLO IMPOSTATO SUL MARGINE SUPERIORE DELLA PLATEA, HA BASAMENTO CHE ACCOGLIE LA LAPIDE IN MARMO ENTRO DUE QUESTA PRESENTA UNA SCENA DI COMMiato FAMILIARE, ALLA PRESENZA DI UN ANGELO; I PERSONAGGI SI STAGLIANO CONTRO UNA CROCE, CORONATA DI FALCE E FASCIO DI FIORI
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	SUL FIANCO SINISTRO
ISRI - Trascrizione	S.TARQUINI SCULTORE AQUILA
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'OPERA E' STATA REALIZZATA DALLO SCULTORE SABATINO TARQUINI, NATO A PRATAD'ANSIDONIA NEL 1889, STUDENTE ALLA SCUOLA ARTI E MESTIERI DI L'AQUILA, SOTTO LA DIREZIONE DI TEOFILO PATINI E POI, PER QUALCHE TEMPO, ALL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA; A LUI SI DEVONO OPERE COME IL MONUMENTO AI CADUTI, DI ROCCA DI MEZZO, QUELLO DI VILLA S. ANGELO, IL DISTRUTTO MONUMENTO A TEOFILO PATINI, ERETTO NEL 1927 ALL'AQUILA IN PIAZZADEL TEATRO, POI RIMOSSO E FUSO NEL 1940; LA STELE GIANCARLI GIULIANI E' STATA REALIZZATA SUBITO DOPO IL 1920, AL RIENTRO IN L'AQUILA DOPO IL SERVIZIO MILITARE; LO STILE DELL'IMPONENTE STELE E' PROPRIO DEL CLASSICISMO DEL PRIMO QUARTO DI SECOLO, CHE ANDAVA DISCIPLINANDO LA LINEARITA' ESASPERATA E IL NATURALISMO DEL LINGUAGGIO LIBERTY CON UNA PIU'SORVEGLIATA, AUSTERA RESA FORMALE; CARATTERISTICA DEL TARDO LIBERTY E' L'ESUBERANZA DEI SOTTILI PANNELLI CHE VESTONO LE FIGURE, DOVE LO SPECIALE GUSTO PER LA FLUIDITA' DELLE LINEE E' ACCOMPAGNATO DA UN ESIGUO AGGETTO DEL RILIEVO E FINISCE PER RISOLVERE IN SENSO PIU' GRAFICO CHE PLASTICO IL DISCORSO ORNAMENTALE; I RILIEVI SEPOLCRALI ELLENICI DEVONO ESSERE STATI IL PUNTO DI RIFERIMENTO ICONOGRAFICO, L'AUTORE HA RICOSTRUITO INFATTI LA SCENA CLASSICA DEL COMMIO DELLA DEFUNTA, CHE PORGE L'ESTREMO SALUTO AL FIGLIO INFANTE E AL GIOVANE MARITO; LA PRESENZA DELL'ANGELO E DELLA CROCE POSTERIORE CONNOTANO PERO' IN SENSO CRISTIANO L'INTERA SCENA; ANCORA A MODELLI ELLENICI SONO ISPIRATE LE STESSE TIPOLOGIE DEI PERSONAGGI DELLA FAMIGLIA, POSTI DI PROFILO (SEGUE IN OSS)</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	EREDI GIANCARLI GIULIANI

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 235899

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	LIBERATI A.
FUR - Funzionario responsabile	TROPEA C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	REGIONE ABRUZZO-CRBC SULMONA (SANTILLI E.)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: OA02842 /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 235899 SEGUE DA NSC: E RESI CON FATTEZZE CHIARAMENTE IDEALIZZATE: ESEMPLARE IN QUESTO SENSO E' LA FIGURA DELL'UOMO, CHIARAMENTE DERIVATA DA MODELLI DEL V SECOLO A. C.; L'ANGELO, FIGURA ESTRANEA ALL'ORIZZONTE GRECO, TRADISCE INVECE UN'EVIDENTEDERIVAZIONE DA MODELLI DEL TARDO OTTOCENTO; DIRETTE ALLUSIONI AL TEMA DELLA MORTE SONO IN FINE LA FALCE E IL FASCIO DI FIORI SCOLPITI ALLA SOMMITA' DELLA CROCE