

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo
generale 00187126

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1300187126

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTP - Posizione AL CENTRO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	cimitero
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Cimitero Comunale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	SETTORE DODICESIMO
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1881
DTSF - A	1881
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia centrale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISD - Diametro	38
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	ABRASIONE PER DILAVAMENTO
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	MEDAGLIONE CIRCOLARE CON PROFILO FEMMINILE A RILIEVO, RIVOLTO VERSO DESTRA
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	SOTTO L'AGGETTO DEL BUSTO

ISRI - Trascrizione	E. DIAZ... R...
NSC - Notizie storico-critiche	LAVORO DI BUONE QUALITA' FORMALI, SE CONFRONTATO CON IL RESTO DELLA PRODUZIONE CIMITERIALE AQUILANA, LA CUI PIENA LEGGIBILITA' E' PERO' COMPROMESSA DAL CATTIVO STATO DI CONSERVAZIONE; L'AUTORE, PERALTRO IGNOTO, OFFRE UN RITRATTO DI DONNA ADULTA DOVE I LINEAMENTI INDIVIDUALI SONO ANCORA RICONOSCIBILI AL DI LA DI UN GARBATO INTENTO IDEALIZZANTE, E DESCRIVE CON SORVEGLIATO REALISMO ANCHE LA MASSA DEI CAPELLI, RACCOLTA A CHIGNON, E IL PIZZO DELLA CAMICIA; DAL PUNTO DI VISTA STILISTICO SEMBRA ESSERE STATO INFLUENZATO DAL MOVIMENTO PURISTA; STANTE L'USO CONSUETO DEGLI SCULTORI DI AGGIUNGERE L'INDICAZIONE DEL LUOGO DI LAVORO DOPO LA FIRMA, DALL'ISCRIZIONE PARZIALMENTE ILLEGGIBILE, SEMBREREBBE POTER INFERIRE CHE IL PEZZO SIA STATO REALIZZATO A ROMA, DOVE ESISTEVANO NUMEROSE BOTTEGHE DI SCALPELLINI SPECIALIZZATI

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	EREDI MORELLI DE SANCTIS

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 235903

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	LIBERATI A.
FUR - Funzionario responsabile	TROPEA C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	REGIONE ABRUZZO-CRBC SULMONA (SANTILLI E.)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

