

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00094520
ESC - Ente schedatore	S107
ECP - Ente competente	S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	icona
--------------------	-------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Annunciazione
SGTT - Titolo	Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo

PVCP - Provincia	PE
PVCC - Comune	Rosciano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	20
INVD - Data	2003
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1767
DTSF - A	1767
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Karusos Eustathios
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1750-1818
AUTH - Sigla per citazione	00000387
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Blasi Costantino (Costantinou Blasei)
CMMD - Data	1767
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	45
MISL - Larghezza	34.2
MISP - Profondità	1.6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1965

RSTE - Ente responsabile

S107

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

PERSONAGGI: Vergine Maria; Arcangelo Gabriele; ATTRIBUTI: (Angelo) stendar do; SIMBOLI: Colomba; ARCHITETTURE: sala con porta e finestre.

DESI - Codifica Iconclass

73A52

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

greco

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sullo stendardo dell'angelo Gabriele

ISRI - Trascrizione

Hagios hagios hagios

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

greco

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

pilastro alle spalle dell'angelo

ISRI - Trascrizione

Deusis tou doulou tou Theou Konstantinou tou Blasi. 1767

NSC - Notizie storico-critiche

L'arcangelo Gabriele porta l'annuncio alla Vergine: indica con la destra il volere dell'Altissimo mentre con la sinistra il bastone del messaggero sembra piuttosto uno stendardo su cui è scritto Hagios hagios hagios = Santo, Santo, Santo. Il canto angelico al cospetto del trono di Dio (cfr. Is 6, 3). L'assenso della Vergine determina la discesa dello Spirito sotto forma di colomba (Lc 1, 26-38). La scena viene collocata all'interno di un edificio importante in cui è preponderante l'interesse del pittore a creare una prospettiva, quindi un pavimento a scacchiera di moda nell'ambito ionico, una sequenza di arcate, una finestra, una colonna avvolta da un tendaggio. L'impianto della scena si ricollega a numerose tipologie classiche di epoca paleologa e cretese, mentre l'atteggiamento dei personaggi risente di qualche modello occidentale. Sul pilastro alle spalle dell'angelo vi è la scritta: Deusis tou doulou tou Theou Konstantinou tou Blasi. 1767 = A devozione del servo di Dio Costantino Blasi. 1767. La morfologia delle lettere e alcune caratteristiche stilistiche richiamano Eustathios Karusos di Cefalonia. Confrontata infatti con questa immagine con l'icona della chiesa dei Santi Pietro e Paolo di Napoli dipinta quasi venti anni dopo (cfr. A. RIZZI, 1974), si nota il persistere di alcune peculiarità insieme con alcune variazioni. Ciò che risalta immediatamente, comune ad ambedue le icone, è la disarticolazione della figura dell'angelo: il busto sembra essere di una figura frontale, mentre la metà inferiore di una laterale, e il movimento impresso al panneggio, inverso a quella del personaggio. Vi sono poi degli errori che vengono corretti: nella nostra è sbagliata la direzione della colomba che volge

verso l'angelo anziché verso la Vergine. Il muro poi che delimita la scena nella metà inferiore della nostra immagine, viene alleggerito con una balaustra nell'icona di Napoli. La figura di Maria che nel nostro caso risulta alquanto più tozza. E si potrebbe proseguire con altre minuzie. Nell'insieme la nostra icona sembra essere malriuscita. Difficile stabilire quando alcune parti, probabilmente scrostate, sono state integrate in modo alquanto maldestro (v. p. es. piede destro dell'angelo, le mani e una parte della Vergine ecc.).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

PSAE AQ 219035

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

RIZZI A.

BIBD - Anno di edizione

1974

BIBN - V., pp., nn.

n.8, pp. 136-163, s. 148-149

BIBI - V., tavv., figg.

tav. 28, 2.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2005

CMPN - Nome

Passarelli G.

FUR - Funzionario responsabile

Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2005

RVMN - Nome

Gnisci S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Gnisci S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)