

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00094523
ESC - Ente schedatore	S107
ECP - Ente competente	S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione icona

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione circoncisione di Gesù Bambino  
SGTT - Titolo Circoncisione e san Basilio il Grande

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia  
PVCR - Regione Abruzzo  
PVCP - Provincia PE  
PVCC - Comune Rosciano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 23

<b>INVD - Data</b>	2003
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito epirota
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	51.7
<b>MISL - Larghezza</b>	38.6
<b>MISP - Profondità</b>	2
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1965
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S107
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	PERSONAGGI: Madonna, Giovanni, Giovanni d'Arimatea, Nicodemo, Maddalena, M aria, Marta. ATTRIBUTI: (Figra femminile) vasetto per unguenti; OGGETTI: s epolcro, cestino con oggetti della passione; PAESAGGIO: Monte Golgota, Mon te Sion con Gerusalemme; collinetta arborea.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73B3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	greco
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	terzo quarto, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ho haghios Basileios

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

greco

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

al centro dello specchio dell'arco

**ISRI - Trascrizione**

E Peritome tou Christou

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

greco

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

nimbo di Gesù Bambino, al giro

**ISRI - Trascrizione**

O ON IS CS

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

greco

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

nimbo Madonna, al giro

**ISRI - Trascrizione**

MR QU = M(ete)R T(heo)U

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il 1° gennaio le Chiese di tradizione bizantina festeggiano la memoria di san Basilio il Grande (+ 379) e la Circoncisione nella carne del Signore. Nell'ambito della Scuola Jonica si trovano esempi in cui le due commemorazioni fanno parte di un'unica iconografia (cfr. un'immagine analoga conservata all'Istituto Ellenico di Venezia; v. M. CHATZIDAKIS, 1962). La nostra icona ne è un esempio: in primo piano in abiti vescovili vi è la figura di san Basilio il cui nome *Ho haghios Basileios* = san Basilio compare all'angolo sinistro di chi guarda, alle spalle del vescovo. La sua postura e l'atteggiamento sono inconsueti nell'iconografia. Dietro di lui, in un ambiente sormontato da un baldacchino vi è un tavolo su cui è posto il Bambino nudo - con l'aureola crucifera con le scritte classiche *O ON = Colui che sono* e *IS CS = Iesus Christos = Gesù Cristo* -, retto da un giovane, mentre sta per ricevere la circoncisione da un anziano. La Madre di Dio - la scritta *MR QU = M(ete)R T(heo)U* compare nell'aureola - è in ginocchio. Alle sue spalle Giuseppe sembra prestare orecchio alla profetessa Anna che con l'indice indica il Bambino. Tutt'intorno giovinette tengono delle candele accese. Sebbene la festa della Circoncisione sia stata una festa importante, la sua rappresentazione trova un raro antecedente solo nel Menologio di Basilio II (fine del X sec.), che non ha avuto seguito (cfr. G. MILLET, 1916). Intorno al XVI sembra avere un risveglio più che liturgico, iconografico, come episodio cristologico da rappresentare ma, non avendo una tipologia iconografica assodata, gli iconografi hanno una certa libertà compositiva, così spesso si servono di elementi ripresi da altre festività. Nel caso specifico il baldacchino sembra essere lo stesso che

compare nelle icone della Natività della Vergine di quest'epoca; le giovinette con i ceri nell' e immagini dell'Ingresso al Tempio della Madre di Dio; il gruppo Giuseppe- Anna in quelle della Presentazione al Tempio del Signore. A fare da sfondo vi è un arco con una colonna. Non vi è una reale congruità compositiva di questa quinta scenografica, poiché vi è una intersezione anomala tra l'arco ed il baldacchino; la loro presenza perciò sembra essere una giustapposizione per creare solo prospettiva. Al centro dello specchio dell'arco vi è la scritta: E Peritome tou Christou = La Circoncisione di Cristo, che costituisce la titolatura. Compagno delle parti dorate: le aureole della Vergine e del Bambino, come la lunetta del cielo sono state fatte con oro zecchino in foglia, mentre per l'aureola di san Basilio, i fregi del baldacchino, del tavolo-fasciato io e degli abiti del sacerdote è stato usato l'oro in conchiglia. Difficile stabilire se questa differenza risale all'iconografo o è piuttosto da imputare al restauro.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PSAE AQ 219038

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	CHATZIDAKIS M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 97-98

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	MILLET G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1916
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 21-23

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Passarelli G.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.
---------------------------------------	-----------

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Gnisci S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Gnisci S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)