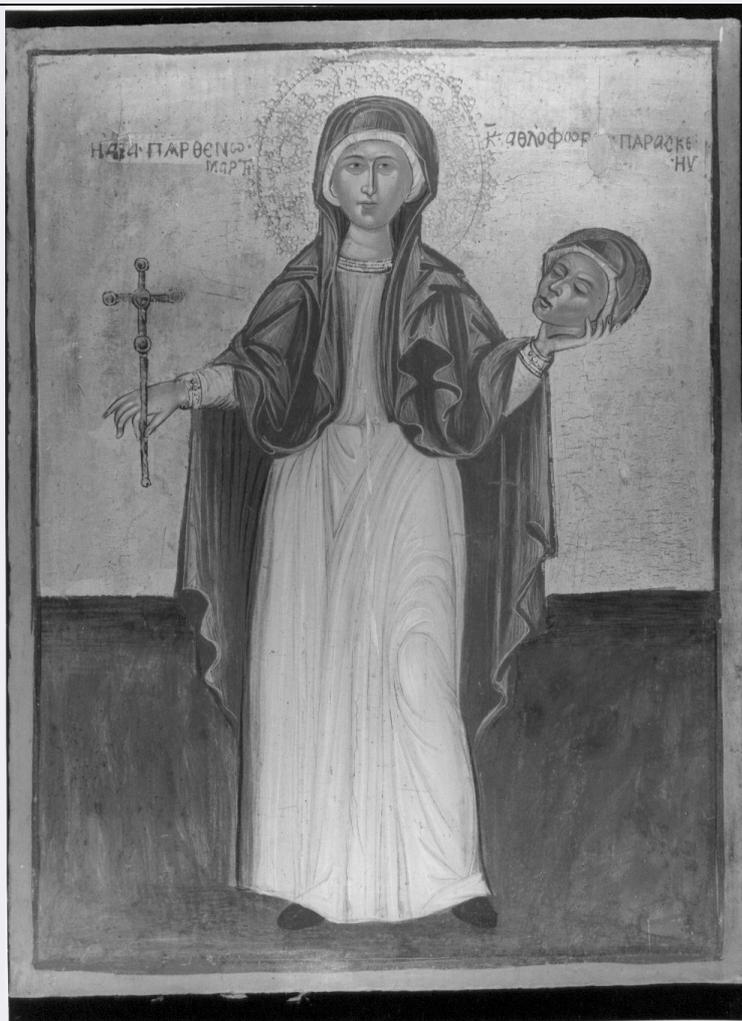


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00094525

ESC - Ente schedatore S107

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione icona

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Parasceve

SGTT - Titolo Santa Parasceve

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia	PE
PVCC - Comune	Rosciano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	25
INVD - Data	2003
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione greca
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	scuola ionica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	41.3
MISL - Larghezza	31.5
MISP - Profondità	2
MISV - Varie	cornice cm 50 x 41
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1965
RSTE - Ente responsabile	S107
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	PERSONAGGI: S. Parasceve
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (PARASCEVE)

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	greco
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	He hagia parthenomartys kai athloforos Paraskeeu (sic)

NSC - Notizie storico-critiche

L'icona riproduce, come recita la scritta sul quarto superiore: He hagia p arthenomartys kai athloforos Paraskeeu (sic) = La santa vittoriosa vergine e martire Parasceve. È raffigurata Parasceve che con la destra porta la croce, simbolo del suo martirio, e con la sinistra la sua testa (cefalofora), poiché secondo il racconto della sua vita venne decapitata (per le sante e con questo nome v. le voci in Biblioteca Sanctorum X; Enciclopedia Santi, 1999. Sulle cefalofore v. M. PLIUKHANOVA, 1997). La grande devozione tributata sin dall'antichità al giorno della Passione del Cristo probabilmente e spinse la fantasia popolare a personificare il Venerdì Santo, così da creare una sorta di sovrapposizione con la/e santa/e o viceversa; fatto che la sua venerazione sia in ambito greco sia slavo (v. M. STELLADORO, 2003; per il complesso legame con le tradizioni russe e lo sviluppo devozionale, C. DE LOTTO, 1992). In greco il Santo Venerdì è femminile: iaghia Paraskevì, così divenne una santa. Nell'Italia meridionale è venerata con i nomi di Venera, Veneria o Veneranda che, come per lo slavo Pjät'nitsa, traduce il significato di Parasceve (Venerdì) (santa Venerdì = santa Venera = santa Veneranda), (cfr. I. CANNAVÒ, 2003). Santa Parasceve divenne molto popolare nel medioevo quale patrona dei popoli slavi, delle donne che lavorano e dei mercanti, forse a causa dei mercati che si tenevano il venerdì (cfr. L. GOOSEN, 2000). L'immagine è stata elaborata secondo gli stilemi della tradizione post-bizantina conservatrice. La scelta di rappresentare la santa cefalofora rispecchia un gusto, probabilmente di lusso occidentale, invalso tanto nella Grecia continentale, all'Athos quanto a Creta nel XVII secolo (un esempio celebre è quello di Giorgio cefaloforo del monastero atonita di Xenofontos (cfr. Biblioteca Sanctorum VI), e l'icona dello stesso soggetto dipinta dal cretese Giorgio Vlastòs (1642-1644; l'icona è conservata al Museo Benaki di Atene; v. N. CHATZIDAKIS, 1993). Per lo sfondo è stato utilizzato oro zecchino e l'aureola presenta incisioni con stampo. La cornice è intagliata con motivi floreali e argentata. La nostra icona probabilmente è stata dipinta da un artista epirota o delle isole joniche verso la fine del XVIII secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	PSAE AQ 219040
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Enciclopedia Santi
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, pp. 786-788
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	PLIUKHANOVA M.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	pp. 315-325
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	CANNAVÒ I.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	STELLADORO M.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	a.7, f.2
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 61-68
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	DE LOTTO C.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 180-183
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	GOOSEN L.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBI - V., tavv., figg.	p. 348
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bibliotheca Sanctorum
BIBD - Anno di edizione	1965, 1968
BIBN - V., pp., nn.	voll. VI, p. 529; X, pp. 328-233.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	CHATZIDAKIS M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp. 202-203
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 65

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2005**CMPN - Nome** Passarelli G.**FUR - Funzionario responsabile** Tropea C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** Gnisci S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Gnisci S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)