

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00094540

ESC - Ente schedatore S107

ECP - Ente competente S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione icona

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

SGTT - Titolo Annunciazione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

<b>PVCP - Provincia</b>	PE
<b>PVCC - Comune</b>	Rosciano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	40
<b>INVD - Data</b>	2003
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVIII/ XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1790
<b>DTSF - A</b>	1810
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione greca
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	26
<b>MISL - Larghezza</b>	19.2
<b>MISP - Profondità</b>	0.4
<b>MISV - Varie</b>	cornice cm 30x24
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1965
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S107
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	PERSONAGGI: Madonna; Arcangelo Gabriele; ATTRIBUTI: (Gabriele) giglio; (Ma donna) libro; ARCHITETTRE: sala porticata; SIMBOLI: Spirito Santo; OGGETTI : inginocchiatoio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73A52

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	greco
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	primo e secondo quadrante, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ho euangelismos tes Th(eoto)kou
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	greco
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	accanto all'arcangelo Gabriele
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G[abriel]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	greco
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	accanto a Maria Vergine
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Meter Theou
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nella parte centrale l'icona presenta la titolatura: Ho euangelismos tes Th(eoto)kou = L'annunciazione della Madre di Dio. L'Arcangelo Gabriele (G[abri/l] = G[abriel]) porge l'annunzio alla Vergine (Meter Theou) tenendo in mano il giglio che sarebbe la traduzione in immagine dell'epiteto conferito a Maria da Bernardo di Chiaravalle: "inviolabi le castitatis lilium (giglio inviolato di castità)" (G. MILLET, 1916. Nell 'Inno Akathistos compare il termine più generico di "fiore di incorruttibili lità"). Le sue dita sono disposte nel gesto della benedizione, carico di simbologia: le tre dita aperte (pollice, indice, medio) richiamano la Trinità, invece le due dita piegate (mignolo e anulare) ricordano le due nature in Cristo. La Vergine, colta nel momento in cui dà il suo assenso e lo Spirito Santo in forma di colomba scende su di lei, sembra alzarsi da uno scanno barocco con un leggio su cui tiene il libro delle Sacre Scritture. O rigene dice: "Ella infatti possedeva la conoscenza della legge, era santa, e conosceva bene, per le sue quotidiane meditazioni, gli oracoli dei profeti" (Luc. VI, 7; Testi Mariani 1988-1991. "Era santa e aveva letto le Sacre Scritture e conosceva i profeti", riecheggia Girolamo nell'Omelia sulla nascita del Signore, Testi Mariani 1988-1991). Nell'insieme l'icona sembra attenersi alla tradizione iconografica bizantina, esaminando i particolari si riconoscono numerose influenze occidentali oramai fatte proprie dell'iconografo (il cielo da cui emerge la colomba, il giglio, il volto "pietoso" dell'angelo, il libro ecc.). L'iconografo probabilmente non padroneggia molto la sua arte e crea un notevole contrasto tra la</p>

linearità degli sfondi e la quasi "ossessività" geometrica delle pieghe degli abiti. L'immagine potrebbe essere collocata cronologicamente tra la fine del XVIII e la prima metà del XIX secolo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

PSAE AQ 219056

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

MILLET G.

**BIBD - Anno di edizione**

1916

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 91

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Testi Mariani

**BIBD - Anno di edizione**

1988

**BIBN - V., pp., nn.**

vol. I, p. 212

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Testi Mariani

**BIBD - Anno di edizione**

1990

**BIBN - V., pp., nn.**

vol. III, p. 291

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo**

Pittura su tavola dalle collezioni dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste

**MSTL - Luogo**

Trieste

**MSTD - Data**

1975

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

2005

**CMPN - Nome**

Passarelli G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Tropea C.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2005

<b>RVMN - Nome</b>	Gnisci S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Gnisci S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)