

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00094540

ESC - Ente schedatore S107

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione icona

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

SGTT - Titolo Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia	PE
PVCC - Comune	Rosciano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	40
INVD - Data	2003
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione greca
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	26
MISL - Larghezza	19.2
MISP - Profondità	0.4
MISV - Varie	cornice cm 30x24
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1965
RSTE - Ente responsabile	S107
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	PERSONAGGI: Madonna; Arcangelo Gabriele; ATTRIBUTI: (Gabriele) giglio; (Ma donna) libro; ARCHITETTRE: sala porticata; SIMBOLI: Spirito Santo; OGGETTI : inginocchiatoio.
DESI - Codifica Iconclass	73A52

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	greco
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	primo e secondo quadrante, al centro
ISRI - Trascrizione	Ho euangelismos tes Th(eoto)kou
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	greco
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	accanto all'arcangelo Gabriele
ISRI - Trascrizione	G[abriel]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	greco
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	accanto a Maria Vergine
ISRI - Trascrizione	Meter Theou
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nella parte centrale l'icona presenta la titolatura: Ho euangelismos tes Th(eoto)kou = L'annunciazione della Madre di Dio. L'Arcangelo Gabriele (G[abri/l] = G[abriel]) porge l'annunzio alla Vergine (Meter Theou) tenendo in mano il giglio che sarebbe la traduzione in immagine dell'epiteto conferito a Maria da Bernardo di Chiaravalle: "inviolabi le castitatis lilium (giglio inviolato di castità)" (G. MILLET, 1916. Nell 'Inno Akathistos compare il termine più generico di "fiore di incorruttibili lità"). Le sue dita sono disposte nel gesto della benedizione, carico di simbologia: le tre dita aperte (pollice, indice, medio) richiamano la Trinità, invece le due dita piegate (mignolo e anulare) ricordano le due nature in Cristo. La Vergine, colta nel momento in cui dà il suo assenso e lo Spirito Santo in forma di colomba scende su di lei, sembra alzarsi da uno scenario barocco con un leggio su cui tiene il libro delle Sacre Scritture. O rigene dice: "Ella infatti possedeva la conoscenza della legge, era santa, e conosceva bene, per le sue quotidiane meditazioni, gli oracoli dei profeti" (Luc. VI, 7; Testi Mariani 1988-1991. "Era santa e aveva letto le Sacre Scritture e conosceva i profeti", riecheggia Girolamo nell'Omelia sulla nascita del Signore, Testi Mariani 1988-1991). Nell'insieme l'icona sembra attenersi alla tradizione iconografica bizantina, esaminando i particolari si riconoscono numerose influenze occidentali oramai fatte proprie dell'iconografo (il cielo da cui emerge la colomba, il giglio, il volto "pietoso" dell'angelo, il libro ecc.). L'iconografo probabilmente non padroneggia molto la sua arte e crea un notevole contrasto tra la</p>

linearità degli sfondi e la quasi "ossessività" geometrica delle pieghe degli abiti. L'immagine potrebbe essere collocata cronologicamente tra la fine del XVIII e la prima metà del XIX secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

PSAE AQ 219056

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

MILLET G.

BIBD - Anno di edizione

1916

BIBN - V., pp., nn.

p. 91

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Testi Mariani

BIBD - Anno di edizione

1988

BIBN - V., pp., nn.

vol. I, p. 212

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Testi Mariani

BIBD - Anno di edizione

1990

BIBN - V., pp., nn.

vol. III, p. 291

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo

Pittura su tavola dalle collezioni dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste

MSTL - Luogo

Trieste

MSTD - Data

1975

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2005

CMPN - Nome

Passarelli G.

FUR - Funzionario responsabile

Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2005

RVMN - Nome	Gnisci S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gnisci S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)