

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00094545
ESC - Ente schedatore	S107
ECP - Ente competente	S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione icona

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo in trono con la Madonna e un Santo
SGTT - Titolo Cristo in trono con ai lati la Madre di Dio e Giovanni Battista (Deisis)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Abruzzo
PVCP - Provincia PE
PVCC - Comune Rosciano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 45
INVD - Data 2003

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione greca
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Blasi Costantino (Costantinou Blasei)
CMMD - Data	1767
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	58
MISL - Larghezza	38.5
MISV - Varie	ante cm 58x19,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	PERSONAGGI: S. Giovanni Battista, Madonna, Cristo; ATTRIBUTI: (Cristo) tro no, libro, nimbo crucifero; (Giovanni Battista) ali
DESI - Codifica Iconclass	11 D 32 2 : 11 F 3 : 11 H (Giovanni Battista)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	greco
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	anta di sinistra, in alto
ISRI - Trascrizione	M[ete]R Th[eo]Y
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	greco
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	anta di destra, in alto
ISRI - Trascrizione	Ho hagios IO(annes) ho prodromos
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	greco
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	anta centrale, in alto ai lati del Cristo
ISRI - Trascrizione	I(esu)S Ch(risto)S
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	greco
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	anta centrale, nimbo del Cristo
ISRI - Trascrizione	O O N
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questa rappresentazione viene detta comunemente Deisis (preghiera, intercessione), perché la Vergine-Madre e Giovanni il Battista alato intercedono presso il Cristo giudice. La Madre di Dio (M[ete]R Th[eo] Y = Madre di Dio) , godendo della materna confidenza, ha libertà di parola (parrisia) presso il Signore cui presenta le suppliche della Chiesa. Altro intercessore è Giovanni - Ho hagios IO(annes) ho prodromos = san Giovanni il Precursore -, l'anello di congiunzione fra l'Antico e il Nuovo Testamento. Egli è considerato il primo martire per Cristo, quindi è stato al centro di una grande venerazione (Cfr. I. ZERVOU-TOGNAZZI, 1990; C. DE LOTTO, 1992). Come era tradizione presso la scuola jonica, in questa rappresentazione Maria e Giovanni non hanno le mani sollevate in senso di preghiera ma incrociate sul petto alla maniera devota occidentale, secondo il tipo della Madre di Dio "Skopiòtissa" (della Guardia), venerata nel monastero del Monte Skopòs nell'isola di Zante sin dai primi del sec. XVII. È da dire che la "Skopiòtissa" è un'immagine del tipo classico dell'Odigitria (cfr. antica raffigurazione in F. CORNER, 1761; N. KONDAKOV, 1915, tuttavia sin dalla fine del Seicento si è diffusa un'immagine in cui la Vergine appare a mezzo busto, di tre quarti, secondo il tipo dell'Interceditrice, tuttavia con le mani incrociate sul petto, che venne classificata come "tipologia di Skopiòtissa"; cfr. S. BETTINI, 1940; per gli altri esempi v. S. G. MERCATI, 1958; G. PASSARELLI, 2001). Ai lati della figura del Cristo appaiono le classiche lettere I(esu)S Ch(risto)S = Gesù Cristo. È da rilevare un elemento grafico caratteristico: le lettere C=S presentano un rigonfiamento centrale, analogo a quello presente nel Seppellimento ed in altre icone firmate da Spiridon Sperantza, come nell'icona di san Costantino ed Elena. Nel nimbo crucifero compaiono le lettere greche</p>

'omicron, omega e ny', che compongono il nome rivelato a Mos è nella teofania sul Monte Oreb (Sono colui che sono, [Es 3, 14; cfr. Ap 1, 8]). Il Signore è seduto frontalmente su un trono monocromo senza spalli era. Ha l'evangelario aperto sul ginocchio sinistro, ma non vi si legge nulla. Le figure sono rese secondo la ieraticità tipica dell'arte bizantina. L'iconografo non mostra di avere grandi capacità di tecnica pittorica. È molto schematico nel geometrismo delle pieghe del vestiario. Probabilmente il solo volto originale è quello della Vergine, mentre gli altri due sembrano essere stati ridipinti. Il trittico dovrebbe risalire probabilmente alla prima metà del XIX secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

PSAE AQ 219061

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

ZERVOU-TOGNAZZI I.

BIBD - Anno di edizione

1990

BIBN - V., pp., nn.

vol. I, pp. 408-412

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

DE LOTTO C.

BIBD - Anno di edizione

1992

BIBN - V., pp., nn.

p.4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

CORNER F.

BIBD - Anno di edizione

1771

BIBN - V., pp., nn.

p. 591

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

KONDAKOV N.

BIBD - Anno di edizione

1915

BIBN - V., pp., nn.

pp. 29-30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

BETTINI S.

BIBD - Anno di edizione

1940

BIBN - V., pp., nn.

n° 267, p. 58

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	MERCATI S.G.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	vol. XVI, pp. 244-249
BIBI - V., tavv., figg.	figg.1-7

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	PASSARELLI G.
BIBD - Anno di edizione	2001

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Pitture cretesi-veneziane, slave e italiane nel Museo nazionale di Ravenna
MSTL - Luogo	Ravenna
MSTD - Data	1940

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Passarelli G.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Gnisci S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gnisci S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)