

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00094549
ESC - Ente schedatore	S107
ECP - Ente competente	S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	crocifisso
--------------------	------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso
SGTT - Titolo	Crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo

PVCP - Provincia	PE
PVCC - Comune	Rosciano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	49
INVD - Data	2003
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1765
DTSF - A	1765
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Karusos Eustathios
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1750-1818
AUTH - Sigla per citazione	00000387
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Blasi Costantino (Costantinou Blasei)
CMMD - Data	1767
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	73.5
MISL - Larghezza	65
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1965
RSTE - Ente responsabile	SBAAS AQ

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

PERSONAGGI: Cristo; ATTRIBUTI: croce, corona di spine, ferita al costato; teschio. Figura di Cristo sagomata e dipinta da ambo i lati

DESI - Codifica Iconclass

11 D 35

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

greco

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

in basso sotto la croce

ISRI - Trascrizione

Kan(ontos) [dià] ch(eiros) Eustathiou tou Karousou k(ai) istorithentos ene tesi 1765

NSC - Notizie storico-critiche

Questo Crocifisso, sagomato su legno indipendente dalla croce, è dipinto d'avanti e dietro, in modo che, staccato, potesse essere visto il dorso. Le mani inchiodate hanno la forma benedizionale in cui si evidenzia il tre e il due: la Trinità e le due nature. Ciò è rimarcato dall'aureola crucifera. Gesù Cristo è raffigurato morto, con la testa reclinata sulla spalla destra. Dal volto traspare una grande serenità. Certamente il modello sarà stato lo stesso soggetto attribuito ad Emanuele Tzanes conservato nella chiesa di S. Spiridione a Corfù (cfr. Byzantine Post-Byzantine, 1994). Infisso su una base a terra, era esposto dietro l'altare durante tutto l'anno liturgico, mentre veniva utilizzato all'esterno del presbiterio per i riti della Settimana Santa. Infatti, quando si celebrava l'Ufficio di Passione, dopo il Quinto Evangelo - mentre si cantava: "Oggi è appeso al legno colui che ha appeso la terra sulle acque; oggi il Re degli angeli è cinto di una corona di spine; oggi è avvolto di una finta porpora colui che avvolge il cielo di nubi; riceve uno schiaffo, colui che nel Giordano ha liberato Adamo; è inchiodato con chiodi lo Sposo della Chiesa; è trafitto da una lancia il Figlio della Vergine. Adoriamo, o Cristo, i tuoi patimenti! Mostraci anche la tua gloriosa risurrezione" (Anthologhion) - era portato in processione all'interno della chiesa per poi essere collocato davanti alla Porta bella (porta centrale dell'iconostasi). Veniva poi staccato dalla Croce durante il vespro al canto di "Il nobile Giuseppe, calato dal legno il tuo corpo immacolato" (Anthologhion. Per le cerimonie della Passione v. D. I. PALLAS, Passion Bestattung, 1965; S. JANERAS, Vendredi-Saint, 1988). Per questa pratica devota il Crocifisso è dipinto su ambo i lati. Alla base della Croce, sotto il teschio di Adamo raggiunto dal sangue di Cristo, vi è la firma e la data: Kan(ontos) [dià] ch(eiros) Eustathiou tou Karousou k(ai) istorithentos enetesi 1765 = fatto e dipinto da Eustathios Karusos nell'anno 1765.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	PSAE AQ 219065

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Anthologhion, 2,
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, pp. 1047-1048, 1107

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Byzantine Post-Byzantine
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	p.137

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	PALLAS D.I.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1-196

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	JANERAS S.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp. 297 ss.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Passarelli G.

FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
---------------------------------------	-----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Gnisci S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gnisci S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)