

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00094562
ESC - Ente schedatore	S107
ECP - Ente competente	S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione      porta

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione      Annunciazione con i quattro evangelisti

<b>SGTT - Titolo</b>	Porta bella
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Abruzzo
<b>PVCP - Provincia</b>	PE
<b>PVCC - Comune</b>	Rosciano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	62
<b>INVD - Data</b>	2003
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione greca
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	scuola greca
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	96.5
<b>MISL - Larghezza</b>	68
<b>MISV - Varie</b>	Registro superiore (Annunciazione) cm 46 (39.5) x 34; 45.5 (39) x 34.5 Registro inferiore (Evangelisti) cm 50.5 x 34; 51 x 34
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	PERSONAGGI: Madonna, Arcangelo Gabriele, S. Luca, S. Giovanni Evangelista, S. Marco, S. Matteo; ATTRIBUTI: (Madonna) libro;

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	(Gabriele) giglio; (Marco) libro, leone; (Luca) libro, bue; (Giovanni Evangelista) libro, aquila; (Matteo) libro, angelo; OGGETTI: inginocchiatoio; SIMBOLI: colomba. Porta a due ante di forma rettangolare ma con il lato superiore incavato, l'anta di destra è sormontata da un globo con infissa all'apice una croce
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 18 4: 11 F 2 : 11 H (Luca) : 11 H (Giovanni) : 11 H (Matteo) : 11 H (Marco)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'iconostasi presenta tre porte che mettono in comunicazione il Presbitero o (vìma), entro cui è collocato l'altare (aghìa tràpeza), e la navata (naò s). Quella centrale, più grande, è detta la Porta bella (orèa pìli) o Port a imperiale (vasilikì pìli; i semplici fedeli ed i chierici non ancora in sacris non possono varcarla): è costituita da due battenti, decorati con quattro formelle. Sulle due formelle superiori si ha una scena solitamente collocata sulle ante della Porta bella: l'Annunciazione. La spiegazione di questa scelta traspone dalle parole di una delle letture prescritte per il vespro della festa, tratta dall'Antico Testamento: "Mi condusse alla porta esterna del santuario - dice il profeta Ezechiele, - dalla parte di oriente; essa era chiusa. Mi disse: "Questa porta rimarrà chiusa: non verrà aperta, nessuno vi passerà, perché c'è passato il Signore, Dio d'Israele"" (Ez 44, 1-2). "È lei <la Vergine> - commenta Pietro di Argo (+ dopo il 922), - la porta rivolta ad oriente che porterà in seno colui che avanza ad oriente sopra il cielo dei cieli e resterà inaccessibile agli altri" (PIETRO DI ARGO, Omelia Presentazione). Attraverso questa porta, infatti, vengono portati sull'altare i doni (la sacre specie) per essere consacrati e diventare corpo e sangue del Signore. La rappresentazione è di tipo occidentale: la Vergine è inginocchiata in lettura quando le appare Gabriele che con la destra le porge il gigliomente con la sinistra le indica il cielo. Le due formelle sono invertite nell'ordine, ma è opportuno dire che l'inversione è originaria. Nei due riquadri inferiori sono raffigurati i quattro evangelisti (da sinistra per chi guarda): Luca, Giovanni, Marco e Matteo. Il pittore è lo stesso e usa uno stile occidentale, tra l'altro non appaiono neppure le classiche scritte identificative. Potrebbe essere un greco o un locale di buone capacità tecniche. Probabilmente sono state dipinte nella seconda metà del XIX secolo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

PSAE AQ 219079

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Testi Mariani

**BIBD - Anno di edizione**

1989

**BIBN - V., pp., nn.**

vol.II, p. 934

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2005**CMPN - Nome** Passarelli G.**FUR - Funzionario responsabile** Tropea C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** Gnisci S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Gnisci S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)