

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00065116
ESC - Ente schedatore	SBAAAS AQ (L.84/90)
ECP - Ente competente	S107
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua processionale
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna Addolorata v. anche Madonna dei Sette Dolori
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	PE
PVCC - Comune	Elice
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito abruzzese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ pittura
MTC - Materia e tecnica	legno
MIS - MISURE	

MISA - Altezza

170

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La madonna indossa un abito nero con ricami di filo dorato. Una spada le trafigge il cuore. Sulla testa e' posta una corona assai riccamente cesellata.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Oggetti: spada; corona.

NSC - Notizie storico-critiche

Si tratta di una conocchia, un tipo particolare d'oggetto di culto, diffusosi dal XVIII secolo nel meridione come espressione popolare di fede e di culto, e per dare alla religione una dimensione "privatistica". Le conocchie non sono altro che la materializzazione delle esigenze di protezione domestica. Sono costituite da una struttura in legno e/o metallo, rivestita di stoffa, ceramica o cartapesta. Uno dei soggetti piu' rappresentati e' la madonna addolorata da quando Pio VII, in ricordo delle sofferenze inflitte alla chiesa da Napoleone, introdusse nella liturgia la celebrazione dei dolori di Maria. Molto diffusi sono anche S. Giuseppe e S. Antonio da Padova, piu' vicini alla devozione popolare. Nella produzione si distinguono tre matrici: quella napoletana piu' antica ed elaborata, in materiale ligneo e ceramica; quella pugliese diffusasi tra la fine del 1800 e l'inizio del 1900, in terracotta ceramata; e quella locale, piu' semplice in cartapesta, ma anche in legno e gesso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS AQ 207021

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

CMPN - Nome

Semproni M.C.

FUR - Funzionario responsabile

Tropea C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ambrogi L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)