

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00065131
ESC - Ente schedatore	SBAAAS AQ (L.84/90)
ECP - Ente competente	S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Addolorata v. anche Madonna dei Sette Dolori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia PE

PVCC - Comune	Elice
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1882
DTSF - A	1882
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Santini I.
AUTA - Dati anagrafici	1857/
AUTH - Sigla per citazione	00001151
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	120
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La figura della Madonna addolorata occupa interamente il quadro: è raffigurata secondo l'iconologia classica con una spada che le trafigge il cuore e con lo sguardo pietoso rivolto in alto, verso il Cristo crocifisso, del quale sono raffigurate solo le ginocchia.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La Santini intraprese i suoi studi ad Ancona, e li continuo' presso l'Accademia di Roma, sotto la guida di Francesco Podesti, pittore accademico influenzato dal purismo. Nei suoi dipinti tratto' vari soggetti (figure, scene di guerra, ritratti, argomenti sacri), fra i quali si ricordano: "Una vecchietta"; "Bimbi"; M'ama e non m'ama"; "Le Muse"; "Maternita". Esegui' pale d'altare e ritratti di un certo pregio come quelli del Re Umberto e della Regina Margherita. In questa pala,

come in quella di S.Emidio, posta nella stessa chiesa, si riscontra l'adesione della Santini ai canoni d'impronta accademica e per la fissita' iconica della Madonna e per la sua espressione patetica e dolorosa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS AQ 207036

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1988

CMPN - Nome

Molisani R.M.

FUR - Funzionario responsabile

Tropea C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Ambrogio L.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)