

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 13       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00087388 |
| ESC - Ente schedatore           | S22      |
| ECP - Ente competente           | S107     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | portale |
|--------------------|---------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                   |
|------------------|-------------------|
| PVCS - Stato     | Italia            |
| PVCR - Regione   | Abruzzo           |
| PVCP - Provincia | TE                |
| PVCC - Comune    | Cellino Attanasio |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b> | OR |
|------------------------------------|----|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |         |
|----------------------|---------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XV |
|----------------------|---------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1424 |
|------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1424 |
|-----------------|------|

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | data |
|-------------------------------------|------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

|                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b> | ambito napoletano |
|-----------------------------|-------------------|

|  |          |
|--|----------|
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b> | SCULTORE |
|--|----------|

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |
|---|--------------------|

|                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b> | MATTEO DA NAPOLI |
|---------------------------------|------------------|

**MT - DATI TECNICI**

|                                |        |
|--------------------------------|--------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | pietra |
|--------------------------------|--------|

**MIS - MISURE**

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b> | 450 |
|-----------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISL - Larghezza</b> | 300 |
|-------------------------|-----|

|                        |     |
|------------------------|-----|
| <b>MIST - Validità</b> | ca. |
|------------------------|-----|

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | IL VANO RETTANGOLARE E' INCORNICIATO DA DUE ORDINI DI RISALTI NEI QUALI SIACCANTONANO COLONNINE CHE CONTINUANO CON ANDAMENTO SEMICIRCOLARE INTORNO ALLA LUNETTA CON ORNAMENTI FLORALI NON MOLTO RILEVATI. AL CENTRO DELL'ARCHIVOLTO, SU DI UN PICCOLO BASAMENTO SPORGENTE, E' UBICATA UNA STATUINA DI S.BENEDETTO SULLO STEMMA DI CASA ACQUAVIVA, AL LEONE RAMPANTE.LA LUNETTA, ORIGINARIAMENTE AFFRESCATA, ORA RECA PIASTRELLE IN CERAMICA DISCUOLA CASTELLANA, RAFFIGURANTI L'ANNUNCIAZIONE. DUE EPIGRAFI IN CARATTERIRIPORTATI IL NOME DELL'ARTEFICE, LA DATA E IL NOME DEL COMMITTENTE (TOTO DI BLASIO); IN QUELLA DI DESTRA I NOMI DEI PROCURATORI DELLA CHIESA ( CRISTOFORO DI STEFANO, BOZIO DI FABRO E ANTONELLO DI ANTONIO). LA MEMBRATURA SPORGENTE DELL'ARCHIVOLTO E' ARRICCHITA DI AMPIO FOGLIAME A RILIEVO. DUE PIATTE LESENE PRESENTANO DECORAZIONE |
|--|---|

GEOMETRICO-FLOREALE. L'ARCHITRAVE E' NUDO; COLONNE, ARCHI E CAPITELLI SONO RICCHISSIMI DI FREGI, UCCELLI, FIORI, ANIMALI SIMBOLICI. DUE LEONI ACCOVACCIATI SORREGGONO LE DUE COLONNINE LATERALI SUI CUI CAPITELLI SPORGENTI SONO

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri** caratteri gotici

**ISRP - Posizione** SULLA FORMELLA A SINISTRA DEL PORTALE

**ISRI - Trascrizione** A. D. M. CCCC. XX. IIII/ .DIE XX. II. MENIS. MATII. II./ .IND. EGO. MAGISTER. M./ .CAPO. D. NEAPOLI. FE/ .CI. HAC PORTAM. PO. AIA/ .TOTI. BALSII. ANDEA.

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

**STMC - Classe di appartenenza** arme

**STMQ - Qualificazione** gentilizia

**STMI - Identificazione** FAMIGLIA ACQUAVIVA

**STMP - Posizione** CHIAVE DEL PORTALE

**STMD - Descrizione** SCUDO OVALE AL LEONE RAMPANTE.

**NSC - Notizie storico-critiche** IL PORTALE APPARTIENE AD UN GRUPPO DI OPERE CHE CRONOLOGICAMENTE INIZIANO COL PORTALE DI ISOLA DEL GRAN SASSO DI MATTEO DA NAPOLI DEL 1420 E SI PRESENTA COME UNA DIRAMAZIONE DI QUELLA SCUOLA GOTICA DI AMBITO NAPOLETANO DEL '300. NON TUTTI GLI STORICI SONO D'ACCORDO SULL'IDENTIFICAZIONE DELL'AUTORE A CAUSA DELLA TRADUZIONE DI CAPO CHE E' SCIOLTA SIA IN CAMPO CHE IN CAPRO E SIA PER LA TRADUZIONE DELLA M CHE ALCUNI HANNO SCIOLTO IN MARCO. L'ATTRIBUZIONE PIU' CERTA RIMANE COMUNQUE QUELLA A MATTEO DA NAPOLI ANCHE PER MOLTE ANALOGIE CON ALTRE OPERE.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS AQ 209383

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|   |  |
|---|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1999   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | MERLINI T.                                     |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | TROPEA C.                                      |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2002   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | REGIONE ABRUZZO-CRBC SULMONA (SANTILLI E.)     |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2005   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Ambrogio L.                           |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |