

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |                     |
|---------------------------------|---------------------|
| TSK - Tipo scheda               | OA                  |
| LIR - Livello ricerca           | C                   |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |                     |
| NCTR - Codice regione           | 13                  |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00065237            |
| ESC - Ente schedatore           | SBAAAS AQ (L.84/90) |
| ECP - Ente competente           | S107                |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione      statua

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione      Madonna del Latte  
SGTT - Titolo      Madonna della Neve

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato      Italia  
PVCR - Regione      Abruzzo  
PVCP - Provincia      PE

|   |  |
|---|--|
| <b>PVCC - Comune</b>                        | Montesilvano   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>         |  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XV  |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>            | prima metà   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1400   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1449   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito Italia centrale   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | legno  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | stucco/ pittura  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 50   |
| <b>MISV - Varie</b>                         | 110/45   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | La Madonna e' seduta su di uno scanno molto semplice, leggermente decorato da incisioni geometriche. Sostiene sulle ginocchia il Bambino, che allatta, cingendolo delicatamente con le mani. Il Bambino ha le gambe piegate e poggia la mano destra sul seno da cui sta bevendo il latte. Ambedue sostengono sul capo una corona con pietre dure.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Personaggi: Madonna; Bambino. Abbigliamento: (Madonna) manto azzurro cupo; veste dorata.   |
|   | Il manto della Madonna scende lievemente dal capo e ricade con morbidi panneggi in pieghe semplici. Il volto e' un ovale dalle linee pure, gli occhi e la bocca sono piccoli e lo sguardo e' piuttosto fisso. Una statua della Madonna del Latte si trova originariamente nella chiesa della Madonna della Neve, fuori del paese, ma per motivi di sicurezza fu trasportata nella chiesa di S. Michele Arcangelo. Il suo culto e' collegato con la fertilita', e specificatamente con quella dei campi, anche se la sua lontana origine e' da attribuirsi ai riti di purificazione in quanto il latte e' collegato con l'acqua. La statua viene portata in processione il 5 agosto. Il tema iconografico e' singolare ed |

**NSC - Notizie storico-critiche**

ha avuto la sua diffusione particolarmente nei secoli XIV e XV e sembra che esso sia stato introdotto nella scultura italiana da Nino Pisano in S. Maria della Spina a Pisa nel VII decennio del 1300 e che già da un trentennio o più fosse prediletto nella pittura: si possono citare per esempio le Madonne del Latte di Ambrogio Lorenzetti, di Andrea da Bologna, di Giusto dei Menabuoi, di Francesco Ghisi ecc... Il tipo della statua lignea della Madonna con Bambino ha avuto la sua diffusione a partire dal 200 nell'area compresa tra Umbria, Abruzzo settentrionale, Reatino e Marche meridionali. Questo gruppo in particolare può collocarsi cronologicamente alla prima metà del '400, in quanto risente ancora di una rigida frontalità del mondo romanico, ma presenta ugualmente delle linee molto morbide, un volume pieno e caratteri decorativi piuttosto raffinati, anche se non ancora ha la morbida fluidità di linee di Silvestro dell'Aquila e di Giovanni Francesco Gagliardelli, che influenzeranno la produzione lignea del XVI Sec.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** deposito

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS AQ 207137

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1986

**CMPN - Nome** Semproni M.C.

**FUR - Funzionario responsabile** Tropea C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2005

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Iannella D.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)