

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00211822

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NATIVITA' DI GESU'

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia	CH
PVCC - Comune	Vacri
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1587
DTSF - A	1587
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito abruzzese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	255
MISL - Larghezza	135
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	UN LUNGO CORTEO SI DISPIEGA DA LONTANE COLLINE E MANUFATTI ARCHITETTONICI FINO A RACCOGLIERSI IN PRIMO INTORNO ALLA SACRA FAMIGLIA.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	N BASSO A SINISTRA, INTORNO ALLO STEMMA GENTILIZIO
ISRI - Trascrizione	1587
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	FAMIGLIA TORRICELLI
STMP - Posizione	IN BASSO A SINISTRA
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	LA SCENA SI SVOLGE IN UN' ATMOSFERA FIABESCA, SCINTILLANTE DI COLORI E DI ORI, IN CUI TUTTI GLI ELEMENTI, UMANI ARCHITETTONICO E AMBIENTALI, INTERAGISCONO PER DIVENTARE ARTIFICI RETORICI, CON PALESE COMPIACIMENTO DELL' AUTORE. L' EVENTO SACRO E' IL PRETESTO PER MANIFESTARE L' EDONISTICO GUSTO DI IMMAGINI VARIOPINTE ED ESPRESSIVE, ATTRAVERSO L' ELABORAZIONE DI POETICHE GOTICO-CORTESI ED ECHI FIAMMINGHI, SVILUPPATI NEL SENSO DELL' ORATORIA E DELLA RETORICA. TALI CARATTERISTICHE RICONDUCONO AD ESPERIENZE PITTORICHE AMPIAMENTE DIFFUSE NELL' ARTE UMBRA DEL XV E XVI SECOLO. ANALOGIE FORMALI E STILISTICHE SI RISCONTRANO A LIVELLO LOCALE IN UN'ALTRATELA CON LO STESSO SOGGETTO CUSTODITA NEL MUSEO DELLA CATTEDRALE DI ORTONA(1581).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS AQ 243222

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1981

CMPN - Nome

DI NARDO I.

FUR - Funzionario responsabile

Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2002

RVMN - Nome

REGIONE ABRUZZO-CRBC SULMONA (SANTILLI E.)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Marcelli S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI