

# SCHEMA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00211950
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

## RV - RELAZIONI

<b>OG - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN - Numero	3
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	PRESENTAZIONE DI GESU' AL TEMPPIO
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Abruzzo
<b>PVCP - Provincia</b>	CH
<b>PVCC - Comune</b>	Villa Santa Maria
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1844
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1844
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
-------------------------------------	------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	ESECUTORE
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Benedictis Francesco Maria
---------------------------	-------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1800 ca./ post 1873
-------------------------------	---------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000208
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	330
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	342
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	NR (recupero pregresso)
--------------------------------------	-------------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	BIBBIA. NUOVO TESTAMENTO. NASCITA E GIOVINEZZA DI CRISTO. PRESENTAZIONE DI GESU' AL TEMPIO.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 4
----------------------------------	--------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: MADONNA; GESU' BAMBINO; SAN GIUSEPPE; DOTTORI DEL TEMPIO; ASTANTI.
--	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	IN BASSO A SINISTRA
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FATTO IN GUARDIAGRELE DA FRANCESCO MARIA DE BENEDIC TIS NELL'ANNO 1844 DEPUTATI: CASIMIRO DI PAOLO PASQUALE FINAMORE ONOFRIO D'AGOSTINO ANTONIO SABBATINO NICOLO SABBATINO BALDASSARRE DI LETTO
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	E' PARTE DI UN CICLO DI TRE EPISODI BIBLICI LEGATI ALLA VITA DI CRISTO: LA PRESENTAZIONE DI GESU' AL TEMPIO, CRISTO CACCIA I MERCANTI DAL TEMPIO E L'ULTIMA CENA. DOPO LE PRIME RAFFIGURAZIONI ESALTANTI IL CULTO DEI SANTI E DELLA VERGINE, DE BENEDICTIS SPERIMENTA CON GRANDE ABILITA' SCHEMI E FORMULE DI INDIRIZZO CLASSICISTA, TESI AD ESALTARE IL POTERE E L' AUTORITA' DELLA CHIESA UFFICIALE, IL CROMATISMO COME SEMPRE SI ADEGUA DISPIEGANDO UNA TAVOLOZZA PIU' SOBRIA E RAFFINATA. DE BENEDICTIS NASCE A GUARDIAGRELE NEL 1800 E FREQUENTA LA BOTTEGA D'ARTE DI NICOLA RANIERI, ARTISTA PIU' CELEBRE E VALENTE, DI CUI SEGUE GLI INSEGNAMENTI E GLI INTERESSI VERSO LA Pittura DEL RINASCIMENTO E DEL BAROCCO. SVOLGE CIRCA CINQUANT'ANNI DI INTESA E FECONDA ATTIVITA' IN TANTI COMUNI DELLA PROVINCIA DI CHIETI, DI PESCARA E DI TERAMO. FEDELE ALLA TRADIZIONE, RIPROPONE TEMI E SOGGETTI CARI ALLA DEVOZIONE E ALLA RELIGIOSITA' POPOLARI, MA ANCHE CONTENUTI PIU' COLTI E RAFFINATI IN RAPPRESENTANZA DELLA CHIESA UFFICIALE. NON CREA E NON COSTRUISCE NULLA DI NUOVO, SI LIMITA AD ATTINGERE DALL'UNIVERSO FIGURATIVO NOTO E SPERIMENTATO, A COMINCIARE DAL RANIERI, SUO MAESTRO, AI GRANDI Pittori DEL PASSATO CONOSCIUTI SOPRATTUTTO ATTRAVERSO LE RIPRODUZIONI GRAFICHE DIFFUSE NELLA BOTTEGA GUARDIESE. IN CONTINUA EVOLUZIONE ARTISTICA COMPONE CON GRANDE ABILITA' I VARI ELEMENTI E LINGUAGGI PER APPRODARE AD ESITI SE NON ORIGINALI SICURAMENTE AUTONOMI, PERVASI DI INTIMO E SINCERO SENTIMENTO.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 243358
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	COOPERATIVA CULTURA ABRUZZESE CHIETI
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	MARTELLA L.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	REGIONE ABRUZZO-CRBC SULMONA (SANTILLI E.)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	DI NARDO I.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Marcelli S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)