

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 13       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00211606 |
| ESC - Ente schedatore           | S22      |
| ECP - Ente competente           | S107     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione     | dipinto       |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| SGTI - Identificazione | MADONNA DI LORETO |
|------------------------|-------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                |         |
|----------------|---------|
| PVCS - Stato   | Italia  |
| PVCR - Regione | Abruzzo |

|   |  |
|---|--|
| <b>PVCP - Provincia</b>                     | CH   |
| <b>PVCC - Comune</b>                        | Orsogna  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>         |  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XIX   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1861   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1861   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | iscrizione   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | ESECUTORE  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | iscrizione   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | De Benedictis Francesco Maria  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1800 ca./ post 1873  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000208   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tela/ pittura a olio   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 88   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 63   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Non rilevato.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 11 F 423 : 11 F 834 (RELIGIONE, LA MADONNA, MADONNA CON BAMBINO, MADONNA DI LORETO)              |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | PERSONAGGI: MADONNA; GESU' BAMBINO. FIGURE: ANGELI; ANGIOLETTI.                                  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>             | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | IN BASSO   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | A DIVOZIONE DEL SIG. FRANCESCO/ TENAGLIA, DETTO GELLATINO/ FATTO DA FRANCESCO DE BENEDI/ CTIS DI |

GUARDIAGRELE 1861

**NSC - Notizie storico-critiche**

FRANCESCO MARIA DE BENEDICTIS DI GUARDIAGRELE SVOLGE LA SUA LUNGA E INTENSA ATTIVITA' PITTORICA IN TANTE CHIESE DELLA PROVINCIA DI CHIETI, DA GUARDIAGRELE A TORINO DI SANGRO, DA VILLA S. MARIA A CASALINCONTRADA, DA TORREBRUNA A BUCCHIANICO. LA SUA PRODUZIONE, TUTTAVIA, NON SI ESAURISCE CON LA RACCOLTA DI OPERE PER GLI EDIFICI ECCLESIASTICI EMERSA DALLA CATALOGAZIONE MA INCLUDE ANCHE ALTRI DIPINTI ESEGUITI PER LA COMMITTENZA PRIVATA, DI CONTENUTO SACRO E PROFANO, SIA NELLA SUA CITTA' CHE IN ALTRE LOCALITA' DELLA PROVINCIA DI CHIETI, DI PESCARA E DI TERAMO. IL TEMA PRIVILEGIATO DI DE BENEDICTIS E' QUELLO SACRO SVILUPPATO NELLA VERSIONE DEVOZIONALE E POPOLARE, ADERENTE ALLA REALTA' SOCIALE E CULTURALE DEL SUO TERRITORIO E NELLA VERSIONE PIU' COLTA E RAFFINATA, COME ESPRESSIONE E RAPPRESENTANZA DELLA CHIESA UFFICIALE. I SUOI MODELLI SONO NICOLA RANIERI, IL PRIMO MAESTRO AL QUALE DEVE LA SUA FORMAZIONE, E I GRANDI ESPONENTI DELLA PITTURA RINASCIMENTALE E BAROCCA. LA MADONNA DI LORETO, PUR RIECHEGGIANDO UNO SCHEMA COMPOSITIVO NOTO, MANIFESTA UNA TECNICA PERSONALE SICURA NELLA RESA NATURALISTICA DELLE FIGURE, DEI PANNEGGI E DEGLI INCARNATI. IN PARTICOLARE NELL'ANGELO DESTRO SOSTENENTE LA SANTA CASA. LA GAMMA DEI COLORI PRIVILEGIA I ROSSI, GLI AZZURRI E I GIALLI NELLE TONALITA' PIU' VIVE E DAI CONTORNI NITIDI.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS AQ 243041

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1999

**CMPN - Nome**

DI NARDO I.

**FUR - Funzionario responsabile**

TROPEA C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2002

|  |  |
|--|--|
| <b>RVMN - Nome</b>                     | REGIONE ABRUZZO-CRBC SULMONA (SANTILLI E.) |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |  |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2005                                       |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Marcelli S.                       |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)                    |