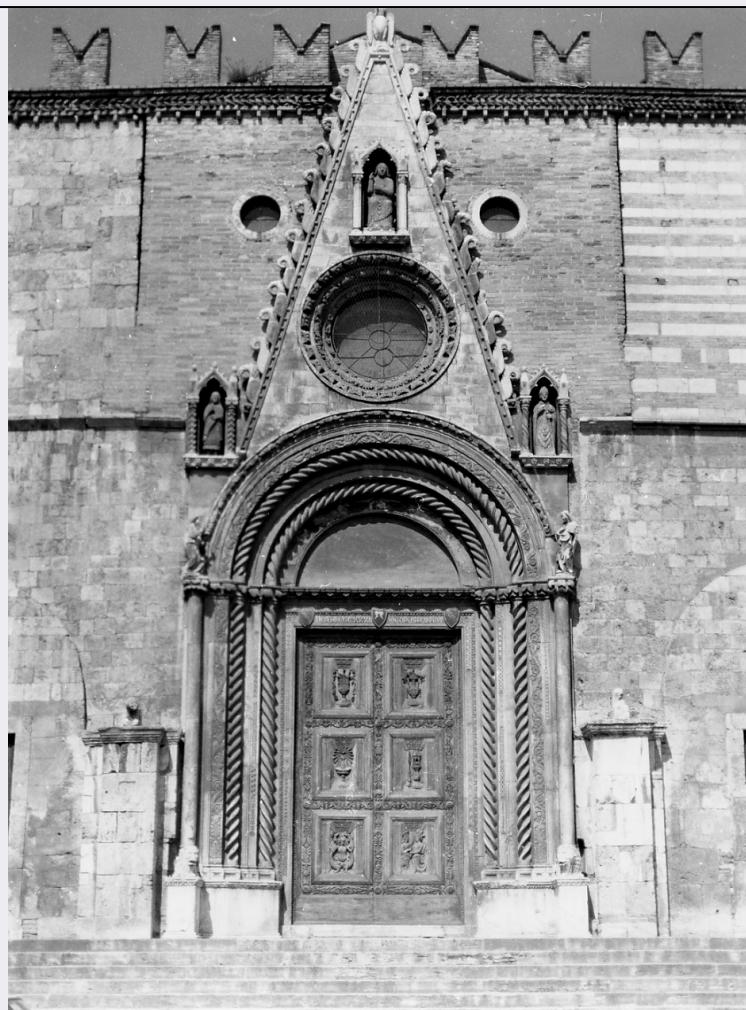


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00190644

ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	portale
OGTV - Identificazione	opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	TE
PVCC - Comune	Teramo

**LDC - COLLOCAMENTO  
SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria OR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIV

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1332

DTSF - A 1332

DTM - Motivazione cronologia data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Diodato di Cosma Mellini detto Diodato Romano

AUTA - Dati anagrafici notizie 1294-1332

AUTH - Sigla per citazione 00001340

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica travertino/ scultura

MTC - Materia e tecnica pasta vitrea/ mosaico/ doratura

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 7

MISL - Larghezza 5

MISV - Varie ALTEZZA DEL PORTALE CON GHIMBERGA 12 METRI

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche TRAVERTINO CORROSO E DECORAZIONI MUTILE

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DELLE SEI COLONNE CHE ORNANO IL PORTALE, QUELLE ANTERIORI, ROTONDE, POGGIANO SU LEONI STILOFORI, LE ALTRE A SPIRALE SOSTENGONO ARCHIVOLTI INTAGLIATI A MO' DI FIORI, FRUTTA E FOGLIE. SUI CAPITELLI DELLE PRIME, UNAFIORITA DI GIGLI IN FERRO BATTUTO E CON LA MANO DESTRA BENEDICE; LA VERGINE CHE, LEGGERMENTE PROTESA ALL'INDIETRO, HA LE MANI RACCOLTE AL PETTO. LA PARTE INFERIORE DEL PORTALE E' ARRICCHITA DA BENI MOSAICI IN OROZECCHINO. L'ARCHIVOLTO CHE DELIMITA LA LUNETTA PRESENTA AFFRESCHI RAFFIGURANTI ANGELI MUSICANTI, MENTRE DEL TUTTO SCOMPARSO E' L'AFFresco CENTRALE.

DESO - Indicazioni sull'oggetto

SULL'ESTRADOSSO DELL'ARCO A TUTTO SESTO SI IMPOSTA UNA GHIMBERGADECORATA A MOTIVI DI FOGLIE RAMPANTI ARRICCHITA DA UN ROSONE E DA TRE NICCHIE GOTICHE, DI CUI NELLE DUE LATERALI LE SCULTURE DI S.GIOVANNI BATTISTA E DI S.BERARDO, IN QUELLA SOVRASTANTE LA SCULTURA DELL'ETERNO BENEDICENTE.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a mosaico
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	ARCHITRAVE SU FONDO DI MOSAICO ROSSO
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANO. D. MCCCXXXII HOC OPVS FCM FVIT
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMI - Identificazione</b>	.
<b>STMU - Quantità</b>	3
<b>STMP - Posizione</b>	SULLA PRIMA CORNICE DELL'ARCHITRAVE
<b>STMD - Descrizione</b>	TRE SCUDI SANNITICI IN CUI E' RAFFIGURATO IN QUELLO CENTRALE UN ARCIONE DA BASTO, IN QUELLO DI SINISTRA LA SCRITTA TERAMO E IN QUELLO DI DESTRA LASCRITTA ATRI.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	I RICCHI FREGI, I FINISSIMI INTAGLI, GLI ORNAMENTI DI MOSAICO IN ORO ZECCHINO ED ALCUNE SCULTURE, RENDONO BELLA ED ARMONICA QUEST'OPERA DEL TRECENTO, COMMISSIONATA DAL VESCOVO NICCOLO' DEGLI ARCIONI AL CONCITTADINODIODATO ROMANO DEI COSMATI. I "COSMATI" DERIVANO IL LORO NOME DA COSMA, MARMORARI ITALIANI, OPERANTI A ROMA E NEL LAZIO DALL'INIZIO DEL XII SECOLO AL XVI. IL PORTALE, FORSE ULTIMO LAVORO DELL'ARTISTA DEODATO, RAPPRESENTA UNA DELLE OPERE PIU' INSIGNI E MAESTOSE DELL'ARTE COSMATESCA FUORI ROMA. IN ESSO E' TIPICO DELLA MANIERA COSMATESCA, INFATTI LO STILE GOTICO SI FONDA CON IL PRIMITIVO LOMBARDO. LE DUE SCULTURE A TUTTO TONDO RAFFIGURANTI L'ANNUNCIAZIONE, SEBBENE NON SI DISCOSTINO DALL'ICONOGRAFIA TRADIZIONALE, DENOTANO UNA SOLENNITA' E UN PROFONDO SENTIMENTO D'ARDORE MISTICO. SECONDO NOTE FONTI DOCUMENTARIE, LE SUDDETTE SCULTURE VENGONO ATTRIBUITE A NICOLA DA GUARDIAGRELE PER QUELLE CARATTERISTICHE RISCONTRABILI IN ALTRE SUE OPERE (CFR. R.GIANI 1969). DATA LA GROSSOLANITA' DELLE RESTANTI SCULTURE SI PUO' SUPPORRE CHE ALTRI ARTIGIANI LOCALI ABBIANO COLLABORATO CON L'ARTISTA ROMANO.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 241290

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	VALERII A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	TROPEA C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	REGIONE ABRUZZO-CRBC SULMONA(SANTILLI E.)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Iannella D.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**