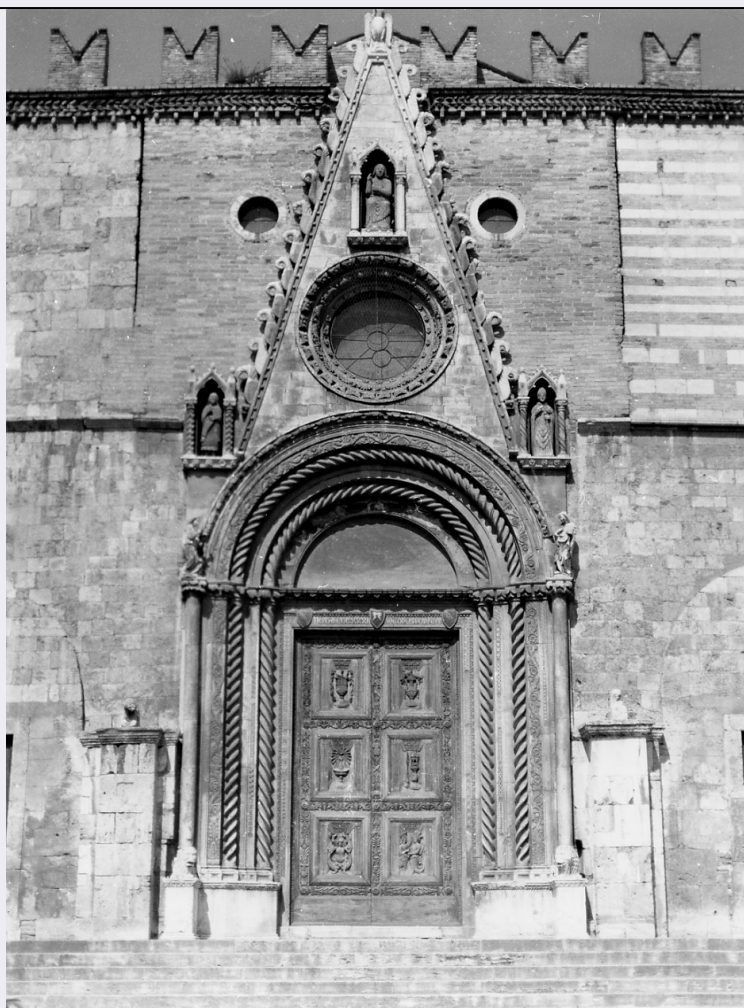


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00190644

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione portale

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia TE

PVCC - Comune Teramo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1332
DTSF - A	1332
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Diodato di Cosma Mellini detto Diodato Romano
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1294-1332
AUTH - Sigla per citazione	00001340
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	travertino/ scultura
MTC - Materia e tecnica	pasta vitrea/ mosaico/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	7
MISL - Larghezza	5
MISV - Varie	ALTEZZA DEL PORTALE CON GHIMBERGA 12 METRI
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	TRAVERTINO CORROSO E DECORAZIONI MUTILE
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	DELLE SEI COLONNE CHE ORNANO IL PORTALE, QUELLE ANTERIORI, ROTONDE, POGGIANO SU LEONI STILOFORI, LE ALTRE A SPIRALE SOSTENGONO ARCHIVOLTI INTAGLIATI A MO' DI FIORI, FRUTTA E FOGLIE. SUI CAPITELLI DELLE PRIME, UNAFIORITA DI GIGLI IN FERRO BATTUTO E CON LA MANO DESTRA BENEDICE; LA VERGINE CHE, LEGGERMENTE PROTESA ALL'INDIETRO, HA LE MANI RACCOLTE AL PETTO. LA PARTE INFERIORE DEL PORTALE E' ARRICCHITA DA BENI MOSAICI IN OROZECCHINO. L'ARCHIVOLTO CHE DELIMITA LA LUNETTA PRESENTA AFFRESCHI RAFFIGURANTI ANGELI MUSICANTI, MENTRE DEL TUTTO SCOMPARSO E' L'AFFRESCO CENTRALE.

	SULL'ESTRADOSSO DELL'ARCO A TUTTO SESTO SI IMPOSTA UNA GHIMBERGADECORATA A MOTIVI DI FOGLIE RAMPANTI ARRICCHITA DA UN ROSONE E DA TRE NICCHIE GOTICHE, DI CUI NELLE DUE LATERALI LE SCULTURE DI S.GIOVANNI BATTISTA E DI S.BERARDO, IN QUELLA SOVRASTANTE LA SCULTURA DELL'ETERNO BENEDICENTE.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a mosaico
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	ARCHITRAVE SU FONDO DI MOSAICO ROSSO
ISRI - Trascrizione	ANO. D. MCCCXXXII HOC OPVS FCM FVIT
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMI - Identificazione	.
STMU - Quantità	3
STMP - Posizione	SULLA PRIMA CORNICE DELL'ARCHITRAVE
STMD - Descrizione	TRE SCUDI SANNITICI IN CUI E' RAFFIGURATO IN QUELLO CENTRALE UN ARCIONE DA BASTO, IN QUELLO DI SINISTRA LA SCRITTA TERAMO E IN QUELLO DI DESTRA LASCRITTA ATRI.
NSC - Notizie storico-critiche	I RICCHI FREGI, I FINISSIMI INTAGLI, GLI ORNAMENTI DI MOSAICO IN ORO ZECCHINO ED ALCUNE SCULTURE, RENDONO BELLA ED ARMONICA QUEST'OPERA DEL TRECENTO, COMMISSIONATA DAL VESCOVO NICCOLO' DEGLI ARCIONI AL CONCITTADINODIODATO ROMANO DEI COSMATI. I "COSMATI" DERIVANO IL LORO NOME DA COSMA, MARMORARI ITALIANI, OPERANTI A ROMA E NEL LAZIO DALL'INIZIO DEL XII SECOLOAL XVI. IL PORTALE, FORSE ULTIMO LAVORO DELL'ARTISTA DEODATO, RAPPRESENTA UNA DELLE OPERE PIU' INSIGNI E MAESTOSE DELL'ARTE COSMATESCA FUORI ROMA. IN ESSO E' TIPICO DELLA MANIERA COSMATESCA, INFATTI LO STILE GOTICO SI FONDA CON IL PRIMITIVO LOMBARDO. LE DUE SCULTURE A TUTTO TONDO RAFFIGURANTI L'ANNUNCIAZIONE, SEBBENE NON SI DISCOSTINO DALL'ICONOGRAFIA TRADIZIONALE, DENOTANO UNA SOLENNITA' E UN PROFONDO SENTIMENTO D'ARDORE MISTICO. SECONDO NOTE FONTI DOCUMENTARIE, LE SUDDETTE SCULTURE VENGONO ATTRIBUITE A NICOLA DA GUARDIAGRELE PER QUELLE CARATTERISTICHE RISCONTRABILI IN ALTRE SUE OPERE (CFR. R.GIANI 1969). DATA LA GROSSOLANITA' DELLE RESTANTI SCULTURE SI PUO' SUPPORRE CHE ALTRI ARTIGIANILOCALI ABBIANO COLLABORATO CON L'ARTISTA ROMANO.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS AQ 241290

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1990

CM PN - Nome

VALERII A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

TROPEA C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2002

RVMN - Nome

REGIONE ABRUZZO-CRBC SULMONA(SANTILLI E.)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Iannella D.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI