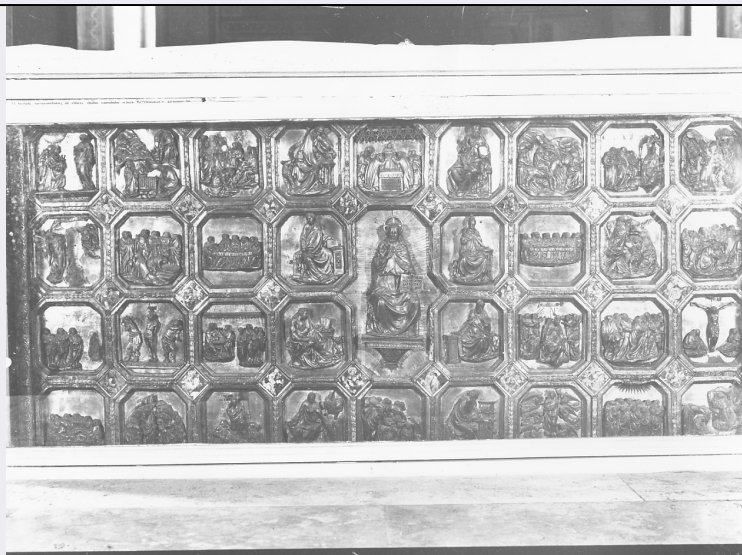


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00190655
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paliotto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	EPISODI DEL NUOVO TESTAMENTO E SANTI
------------------------	--------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	TE
PVCC - Comune	Teramo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
---------------	---------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1443
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1448
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	ARGENTIERE
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Nicola da Guardiagrele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1395 ca./ 1462 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000046
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ cesellatura/ bulinatura/ smaltatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	125
<b>MISL - Larghezza</b>	250
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	IL PALIOTTO E' FORMATO DI 83 SCOMPARTI COSI' SUDDIVISI: 35 GRUPPI A CESELLO E RIMBALZO; 22 QUADRETTI CON PITTURE A SMALTO; 26 ORNATI TRIANGOLARI SMALTATI. 209 SONO LE FIGURE E 21 LE INCISIONI. LE FORMELLE INIZIANO LA NARRAZIONE DALL'ANNUNCIAZIONE ALLA VERGINE E TERMINANO CON LA FONDAZIONE DELLA CHIESA. NEL MEZZO SIEDE GESU' BENEDICENTE CHE CON LA SINISTRA TIENE APERTO IL LIBRO DEGLI EVANGELI.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 5;73 B 25;73 B 57;11 I 42 1;73 B 4; 11 I 5; 73 B 56; 73 B 63 3; 73 C 12 1;73 C 22;73 C 523;73 D 24; 11 I 424; 11 I 5; 73 D 31 1; 73 D 31 2; 73 D 35 1; 73 D 35 1; 73 D 323; 11 I 42 2; 11 I 5; 73 D 55;73 D 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: ANNUNCIAZIONE; NATIVITA'; ADORAZIONE DEI MAGI; S. GIOVANNI EVANGELISTA; PRESENTAZIONE DI GESU' AL TEMPIO; S. AMBROGIO; FUGA IN EGITTO; STRAGE DEGLI INNOCENTI; BATTESIMO DI GESU'; CRISTO TENTATO DA SATANA; RESURREZIONE DI LAZZARO; ULTIMA CENA CON SEI APOSTOLI; S. MATTEO EVANGELISTA; CRISTO BENEDICENTE; S. GREGORIO; ULTIMA CENA CON SEI

APOSTOLI; ORAZIONE NELL'ORTO; BACIO DI GIUDA;  
CRISTO DAVANTI AD ERODE; CRISTO ALLA COLONNA;  
CRISTO DAVANTI A PILATO; S. LUCA EVANGELISTA; S.  
AGOSTINO; ECCE HOMO; CRISTO SUL MONTE CALVARIO.

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

XXVII QUADRETTO

**ISRI - Trascrizione**

OPUS NICOLAI DE GUARDIA GRELIS ANNO DOMINI  
MCCCCXXXVIII UNDECIME INDECTIONIS M.I.

**NSC - Notizie storico-critiche**

ALCUNI STORICI CONSIDERANO IL GALLUCCI IL FONDATORE DELLA SCUOLA DI OREFICERIA GUARDIESE, MA SAPIAMO CHE ESSA DOVEVA ESISTERE PRIMA DEL MILLE; EGLI QUINDI NE FU IL RAPPRESENTANTE PIU' INSIGNE. FU MAESTRO DI CESELLO, SCALPELLO, DI SMALTO E NIELLO, DI CESELLO A RIMBALZO. FORSE FU A ROMA E CERTAMENTE SI RECO' A FIRENZE E TALE SOSTA FU SENZ'ALTRO FONDAMENTALE PER LA SUA MATURAZIONE ARTISTICA. ALCUNI SUOI BIBLIOGRAFI (FERRARI, 1903) LO VOGLIONO COME FREQUENTATORE DELLA BOTTEGA DEL GHILBERI CHE IN QUEL PERIODO (1403-5) ERA IMPEGNATO NELLA PORTA DEL BATTISTERO DI S.GIOVANNI; GLI STESSI LO RITENGONO ANCHE COLLABORATORE ATTIVO. TUTTAVIA NEI COMMENTARI DELL'EPOCA NON APPARE CHE IL GALLUCCI ABBA COLLABORATO ALL'ESECUZIONE DELLE PORTE E NON RISULTA NEANCHE FRA COLORO CHE NE FREQUENTAVANO LA BOTTEGA. MA LA DIPENDENZA DAL GRANDE TOSCANO E' EVIDENTISSIMA NEL PALIOTTOSIA PER LA COMPOSIZIONE SIA PER IL TRATTAMENTO PLASTICO. NEL PALIOTTO IL GALLUCCI SI RIVELA UN GRANDE ARTISTA, DATO CHE RIESCE AD UNIRE AL BELLO L'ESPRESSIONE DRAMMATICA. IL REDENTORE HA IL PIVIALE SMALTATO AZZURRO CON STELLE D'ORO, IL FERMAGLIO SMALTATO CON FIORIBIANCHI E LA VESTE SMALTATA ROSA; E' QUESTO UN LAVORO DIFFICILISSIMO E MERAVIGLIOSO PER LA REALIZZAZIONE TECNICA, NEL VOLTO DEL CRISTO E' IMPRESSA PERO' LA DIVINITA', LA GLORIA E LA MORTE. NELLA VERGINE, L'AMORE E LA GRAZIA RISPONDONO IN MODO PERFETTO AL MODELLO Ghibertiano. LA DRAMMATICA, AFFOLLATA DEPOSIZIONE, SI APRE IN UN REALISMO IDEALIZZATO CHE RIMANDA A MASACCIO (FERRARI, 1903). (SEGUE)

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 241312
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	MERLINI T.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	TROPEA C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	REGIONE ABRUZZO-CRBC SULMONA(SANTILLI E.)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Iannella D.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	