

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00190655
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paliotto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	EPISODI DEL NUOVO TESTAMENTO E SANTI
------------------------	--------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	TE
PVCC - Comune	Teramo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1443
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1448
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	ARGENTIERE
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Nicola da Guardiagrele
AUTA - Dati anagrafici	1395 ca./ 1462 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000046
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ cesellatura/ bulinatura/ smaltatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	125
MISL - Larghezza	250
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	IL PALIOTTO E' FORMATO DI 83 SCOMPARTI COSI' SUDDIVISI: 35 GRUPPI A CESELLO E RIMBALZO; 22 QUADRETTI CON PITTURE A SMALTO; 26 ORNATI TRIANGOLARI SMALTATI. 209 SONO LE FIGURE E 21 LE INCISIONI. LE FORMELLE INIZIANO LA NARRAZIONE DALL'ANNUNCIAZIONE ALLA VERGINE E TERMINANO CON LA FONDAZIONE DELLA CHIESA. NEL MEZZO SIEDE GESU' BENEDICENTE CHE CON LA SINISTRA TIENE APERTO IL LIBRO DEGLI EVANGELI.
DESI - Codifica Iconclass	73 A 5;73 B 25;73 B 57;11 I 42 1;73 B 4; 11 I 5; 73 B 56; 73 B 63 3; 73 C 12 1;73 C 22;73 C 523;73 D 24; 11 I 424; 11 I 5; 73 D 31 1; 73 D 31 2; 73 D 35 1; 73 D 35 1; 73 D 323; 11 I 42 2; 11 I 5; 73 D 55;73 D 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: ANNUNCIAZIONE; NATIVITA'; ADORAZIONE DEI MAGI; S. GIOVANNI EVANGELISTA; PRESENTAZIONE DI GESU' AL TEMPIO; S. AMBROGIO; FUGA IN EGITTO; STRAGE DEGLI INNOCENTI; BATTESIMO DI GESU'; CRISTO TENTATO DA SATANA; RESURREZIONE DI LAZZARO; ULTIMA CENA CON SEI APOSTOLI; S. MATTEO EVANGELISTA; CRISTO BENEDICENTE; S. GREGORIO; ULTIMA CENA CON SEI

APOSTOLI; ORAZIONE NELL'ORTO; BACIO DI GIUDA;
CRISTO DAVANTI AD ERODE; CRISTO ALLA COLONNA;
CRISTO DAVANTI A PILATO; S. LUCA EVANGELISTA; S.
AGOSTINO; ECCE HOMO; CRISTO SUL MONTE CALVARIO.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

XXVII QUADRETTO

ISRI - Trascrizione

OPUS NICOLAI DE GUARDIA GREVIS ANNO DOMINI
MCCCCXXXVIII UNDECIME INDECTIONIS M.I.

NSC - Notizie storico-critiche

ALCUNI STORICI CONSIDERANO IL GALLUCCI IL FONDATORE DELLA SCUOLA DI OREFICERIA GUARDIESE, MA SAPIAMO CHE ESSA DOVEVA ESISTERE PRIMA DEL MILLE; EGLI QUINDI NE FU IL RAPPRESENTANTE PIU' INSIGNE. FU MAESTRO DI CESELLO, SCALPELLO, DI SMALTO E NIELLO, DI CESELLO A RIMBALZO. FORSE FU A ROMA E CERTAMENTE SI RECO' A FIRENZE E TALE SOSTA FU SENZ'ALTRO FONDAMENTALE PER LA SUA MATURAZIONE ARTISTICA. ALCUNI SUOI BIBLIOGRAFI (FERRARI, 1903) LO VOGLIONO COME FREQUENTATORE DELLA BOTTEGA DEL GHILBERI CHE IN QUEL PERIODO (1403-5) ERA IMPEGNATO NELLA PORTA DEL BATTISTERO DI S.GIOVANNI; GLI STESSI LO RITENGONO ANCHE COLLABORATORE ATTIVO. TUTTAVIA NEI COMMENTARI DELL'EPOCA NON APPARE CHE IL GALLUCCI ABBA COLLABORATO ALL'ESECUZIONE DELLE PORTE E NON RISULTA NEANCHE FRA COLORO CHE NE FREQUENTAVANO LA BOTTEGA. MA LA DIPENDENZA DAL GRANDE TOSCANO E' EVIDENTISSIMA NEL PALIOTTOSIA PER LA COMPOSIZIONE SIA PER IL TRATTAMENTO PLASTICO. NEL PALIOTTO IL GALLUCCI SI RIVELA UN GRANDE ARTISTA, DATO CHE RIESCE AD UNIRE AL BELLO L'ESPRESSIONE DRAMMATICA. IL REDENTORE HA IL PIVIALE SMALTATO AZZURRO CON STELLE D'ORO, IL FERMAGLIO SMALTATO CON FIORIBIANCHI E LA VESTE SMALTATA ROSA; E' QUESTO UN LAVORO DIFFICILISSIMO E MERAVIGLIOSO PER LA REALIZZAZIONE TECNICA, NEL VOLTO DEL CRISTO E' IMPRESSA PERO' LA DIVINITA', LA GLORIA E LA MORTE. NELLA VERGINE, L'AMORE E LA GRAZIA RISPONDONO IN MODO PERFETTO AL MODELLO GIBERTIANO. LA DRAMMATICA, AFFOLLATA DEPOSIZIONE, SI APRE IN UN REALISMO IDEALIZZATO CHE RIMANDA A MASACCIO (FERRARI, 1903). (SEGUE)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 241312
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	MERLINI T.
FUR - Funzionario responsabile	TROPEA C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	REGIONE ABRUZZO-CRBC SULMONA(SANTILLI E.)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Iannella D.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	