

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00190683

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MADONNA CON BAMBINO E SAN BERARDO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia TE

PVCC - Comune	Teramo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	31
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1847
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1847
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	PITTORE
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Bonolis Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1800/ 1851
AUTH - Sigla per citazione	00000174
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	210
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I COLORI DEL DIPINTO SONO MOLTO VIVI E BEN CONSERVATI SPECIE NELLA PARTE SUPERIORE DOVE SPICCA IL GIALLO OCRA DEL PIVIALE DEL SANTO E L' AZZURRO DEL MANTO DELLA VERGINE.L'ANGELO CHE BRANDISCE UNA SPADA DI FUOCO SCINDE IN DUE LA RAPPRESENTAZIONE. NELLA PARTE INFERIORE SI SCORGE APPENA UNA NEBBIA DI TENUI COLORI CHE VANNO DALLE

	TONALITA' DELL'AZZURRO E DEL VERDE FINO AL PUNTO CENTRALE DI LUCE COSTITUITO DALL' ALONE DORATO CHE AVVOLGE LA VERGINE E CHE ILLUMINA APPENA IL PAESAGGIO DELLA CITTA' DI TERAMO.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4 : 11 H (BERARDO VESCOVO).
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	ALLEGORICAMENTE IL QUADRO RAPPRESENTA LA CACCIATA DEI FRANCESI DALLA CITTA' PER OPERA DELLA MADONNA DELLE GRAZIE E PER INTERCESSIONE DEL PROTETTORE S.BERARDO. SONO MOLTO CURATI I TRATTI ANATOMICI E GLI ELEMENTI PAESAGGISTICI. IL PITTORE GIUSEPPE BONOLIS APPRESE A TERAMO I PRINCIPI DELL'ARTE NELLA SCUOLA DI DISEGNO DI MUZIO MUZII. SI RECO' A NAPOLI NEL 1821 PER DEDICARSI DAPPRIMA ALLA PROFESSIONE DI ARCHITETTO PER POI PASSARE ALLO STUDIO DELLA PITTURA FREQUENTANDO LA REALE ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI. LA MAGGIOR PARTE DELLE SUE OPERE SONO CONSERVATE A NAPOLI, ALCUNE A MACERATA, A TERAMO, OLTRE A QUESTO "MIRACOLO DI S.BERARDO", SI PUO' AMMIRARE UN SUO "AUTORITRATTO" PRESSO IL MUNICIPIO.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 241349
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	VALERII A.
FUR - Funzionario responsabile	TROPEA C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	REGIONE ABRUZZO-CRBC SULMONA(SANTILLI E.)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Iannella D.
AGGF - Funzionario	

