

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00188584
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	mostra d'altare
OGTN - Denominazione /dedicazione	ALTARE DEL SUFFRAGIO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	TE

PVCC - Comune	Teramo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	TE
PRVC - Comune	Teramo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1691
DTSF - A	1691
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito abruzzese
ATBR - Riferimento all'intervento	MAESTRO D'INTAGLIO
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	760
MISL - Larghezza	575
MISP - Profondità	70
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	LA PARTE BASAMENTALE E' COSTITUITA DA UN ALTO ZOCCOLO DI MARMO E DA UNA PARTE IN LEGNO, QUEST'ULTIMA STUCCATA E DIPINTA ELEGANTEMENTE. QUATTRO COLONNE A TORTIGLIONE SOSTENGONO UNA RICCA CORNICE ED UN TIMPANO INTERROTTO DA UN GROSSO CARTIGLIO.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	IN BASSO
ISRI - Trascrizione	ANO DNI MDCLXXXI
NSC - Notizie storico-critiche	IN STILE BAROCCO, DI INTAGLIO MOLTO RICCO SPECIE NELLE QUATTRO COLONNE A TORTIGLIONE. SEI ANGELI ALLA SOMMITA' POSTI AI LATI DEL FASTIGIO COMPLETANO L'OPERA CHE RISULTA DI INDUBBIO VALORE ARTISTICO. ALTERNE SONO L'ALTARE MAGGIORE DELLA CHIESA, VENIVA COLLOCATO, IN EPOCA CHE NON E' STATO POSSIBILE ACCERTARE, NELLA CAPPELLA DEL SUFFRAGIO DELLA STESSA CHIESA. RIMASE NELLA CAPPELLA FINO AL 1974, QUANDO A CAUSA DELLA FORTE UMIDITA' E DELLE LESIONI DEL MURO CUI ERA APPOGGIATA, SI RESE NECESSARIA LA SUA COMPLETA RIMOZIONI. E' A QUESTO PERIODO CHE RISALE IL RESTAURO DELL'ALTARE AD OPERA DI AMEDEO CICCHETTI ED IL SUO SPOSTAMENTO NELLA COLLOCAZIONE ATTUALE.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 240686
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	VALERII A.
FUR - Funzionario responsabile	TROPEA C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	REGIONE ABRUZZO-CRBC SULMONA (SANTILLI E.)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005

AGGN - Nome	ARTPAST/ Iannella D.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	