

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00033935
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	reliquiario antropomorfo
OGTT - Tipologia	a braccio
OGTV - Identificazione	opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	TE

<b>PVCC - Comune</b>	Morro D'Oro
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1680
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1690
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	punzone
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito napoletano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	ARGENTIERE
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	punzone
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ cesellatura/ sbalzo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	44
<b>MISV - Varie</b>	ALTEZZA BASE 11
<b>MISV - Varie</b>	LARGHEZZA BASE 18
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni</b>	BASE DI LEGNO MISTILINEA, SCOLPITA A MOTIVI FLOREALI E POGGIANTE SU QUATTRO PIEDINI A VOLUTE. SULLA PARTE FRONTALE ESSA PRESENTA UNA LAMINA D'ARGENTO ELEGANTEMENTE SBALZATA E CESELLATA A MOTIVI FLOREALI MISTI A VOLUTE. NEL TESSUTO DELLA MANICA SI RECANO EVIDENTI IL MOTIVO A TRAMA LARGA ED IL PANNEGGIO. LA TACA A LUCE OVALE HA UNA

<b>sull'oggetto</b>	CORNICE DORATA A VOLUTE, CON TERMINAZIONI A CESPI D' ACANTO SULL'ASSE VERTICALE. LA MANICA DA CUI SI ELEVA UNA MANO BENEDICENTE, E' CHIUSA DA UNA FASCIA A MOTIVI GEOMETRICI CHE IMITA UNA PASSAMANERIA E DA UN MERLETTO A MOTIVI VEGETALI CON BORDO MISTILINEO.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	stato
<b>STMI - Identificazione</b>	NAPOLI
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	SULLA BASE E SUL BORDO INFERIORE DEL BRACCIO
<b>STMD - Descrizione</b>	NA SORMONTATO DA CORONA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	IL PUNZONE DI GARANZIA PRESENTE SUL RELIQUIARIO E' RICONDUCEBILE A QUELLO USATO NEL REGNO DI NAPOLI NEL DECENNIO 1680-1690. L' ATTEGGIAMENTO DELLA MANO, PROTESA IN ATTO BENEDICENTE, RISPONDE AI DETTAMI POSTRIDENTINI DEL PERIODO IN ESAME, CHE VOGLIONO UN' ARTE CAPACE DI SUSCITARE NEL RIGUARDANTE UN SENTIMENTO RELIGIOSO FORTEMENTE INTRISO DI PATHOS. L'ESECUZIONE DEL MANUFATTO E' PREGEVOLE.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 107837
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	PICCIONI F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	TROPEA C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2002

<b>RVMN - Nome</b>	REGIONE ABRUZZO-CRBC SULMONA (SANTILLI E.)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Iannella D.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)