

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00220544
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Perseo con la testa di Medusa
SGTT - Titolo	Perseo che mostra la testa della Medusa ai convitati di Fineo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
---------------	-------------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1674
-----------	------

<b>DTSF - A</b>	1747
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Solimena Francesco detto Abate Ciccio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1657/ 1747
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000218
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	150
<b>MISL - Larghezza</b>	203
<b>MISP - Profondità</b>	5.5
<b>MISV - Varie</b>	cornice: 13
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro di un ampio scenario risalta la figura di Perseo che tiene ben stretta nella mano destra la testa mostruosa della Medusa, le notevoli dimensioni del dipinto permettono all'artista di soffermarsi sui particolari degli abiti "all'antica" delle numerose persone che affollano la scena soprattutto nella parte in basso a destra, bilanciata, figurativamente, dalla figura di Mercurio alato in alto a sinistra tra le nuvole.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Dipinto di grandi dimensioni in splendido stato di conservazione, ricco di figure su sfondo di architetture classiche, può essere considerato uno degli esempi migliori della pittura del Solimena e della sua attenzione verso il colore (da notare la fluidità e la sicurezza della pennellata soprattutto nei particolari e nelle figure) e la mitologia classica. Le prime esperienze pittoriche dell'artista si svolsero nella bottega del padre Angelo, dove assimilò le suggestioni del naturalismo meridionale, in particolare quelle derivanti dalla produzione di Francesco Guarino. A Napoli giunse nel 1674, concludendo una riflessione pittorica sui risultati raggiunti dal Lanfranco e dal Preti. In alternativa alle rutilanti visioni barocche di Luca Giordano, il Solimena presentò le sue immagini in un contesto definito e concreto: in questa ricerca di "naturalzza" rispecchiò infatti, nella produzione del decennio seguente, le esigenze del movimento letterario dell'Arcadia, nato a Roma nel 1690 e presto propagatosi in tutta Italia che, partendo da basi razionaliste, intendeva moderare in poesia gli eccessi di barocco attraverso il recupero della tradizione classica.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
---------------------------------	---------------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
--------------------	-------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PSAE AQ 274453
-------------------------------------	----------------

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1990
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Mammarella L.
--------------------	---------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.
---------------------------------------	-----------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Ludovici E.
--------------------	----------------------

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ludovici E.
--------------------	----------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------