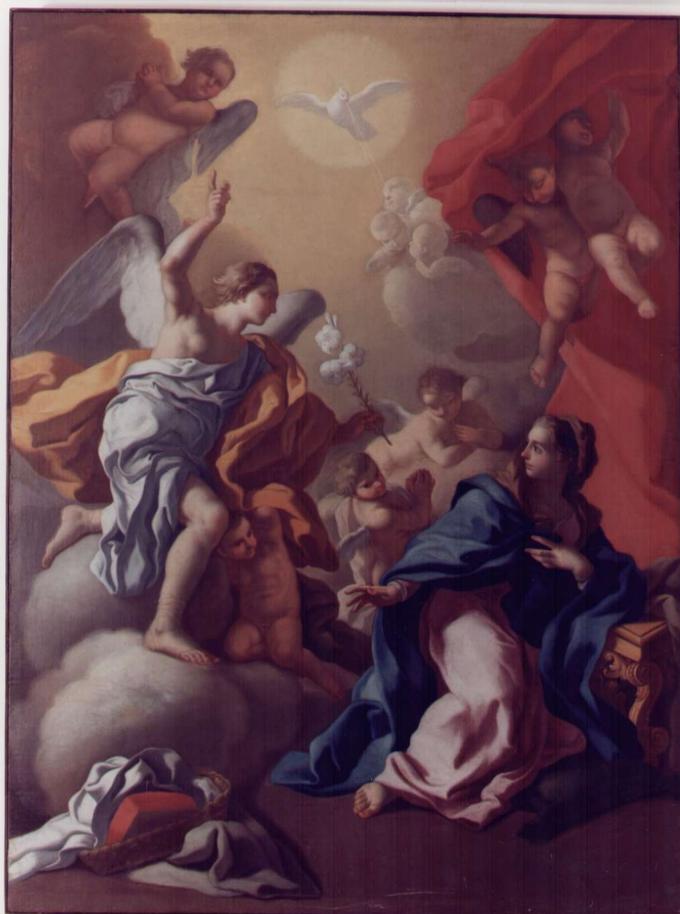


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00220545

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1760**DTSF - A** 1782**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** De Mura Francesco**AUTA - Dati anagrafici** 1696/ 1782**AUTH - Sigla per citazione** 00000217**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 208**MISL - Larghezza** 154**MISP - Profondità** 3**MISV - Varie** cornice: 1**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

In una composizione diagonale discendente la figura dell'Angelo è posizionata a sinistra dell' osservatore; dal braccio alzato, in alto a sinistra, l'occhio discende verso la figura di Maria che si volge ad accogliere l'annuncio a lei destinato. La scena avviene in un ambiente non definito da elementi architettonici, ad ancorare le figure al suolo: un inginocchiatoio e un cesto contenete un libro e un lenzuolo.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche**

Quadro di grande fascino dal colore e dai tratti caratteristici della produzione sacra del Maestro, questa grande pala d'altare è da mettere in stretta relazione con le opere immediatamente posteriori al suo soggiorno torinese (1758-1760). Francesco De Mura, attivo soprattutto a Napoli, può essere annoverato tra i più importanti pittori del Rococò; per la sua formazione fu decisivo l'esempio della pittura decorativa del Solimena, di cui fu discepolo, sulla quale innestò molti elementi

desunti da Luca Giordano, specialmente per ciò che riguarda la tonalità chiara e luminosa del colore, steso in maniera tenue e dlicata, con trapassi dal giallo all'azzurro, dal rosa al grigio tenerissimo.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** compravendita

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà privata

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo** PSAE AQ 274454

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1990

**CMPN - Nome** Mammarella L.

**FUR - Funzionario responsabile** Tropea C.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2005

**RVMN - Nome** ARTPAST/ Ludovici E.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2005

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Ludovici E.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)