

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00220548
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sacra Famiglia
------------------------	----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** secc. XVII/ XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1692**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1703**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Giordano Luca**AUTA - Dati anagrafici** 1634/ 1705**AUTH - Sigla per citazione** 00000029**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 110**MISL - Larghezza** 83**MISP - Profondità** 7**MISV - Varie** cornice: 10**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il tema della Natività di Gesù è affrontato da Luca Giordano in quest'opera con sentita tenerezza. In primissimo piano la Vergine che porge il seno ad un Bambino sgambettante, disteso sopra della umile paglia, mentre li osserva, leggermente in ombra, San Giuseppe. Sullo sfondo appena abbozzate le figure di alcuni pastori illuminati dalla luce di un angelo che squarciate le nubi discende dal cielo.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

Opera autografa del grande pittore napoletano seicentesco, è riferibile al periodo trascorso in Spagna presso la corte reale (1692 - 1703) e, più precisamente, agli anni 1696 - 1698. Proveniente dalla collezione Pérez Asencio di Madrid, il quadro si segnala per essere, grazie all'eccezionale stato di conservazione che ne permette una lettura cromatica completa, uno dei più alti esempi del colore e dell'arte di

NSC - Notizie storico-critiche

Luca Giordano nel suo momento culminante. Il Maestro, chiamato nel 1692 dal re Carlo II, rimase in Spagna fino alla morte del sovrano, avvenuta nel 1702. Nei dieci anni trascorsi in terra spagnola, ovunque accolto in maniera trionfale e con grandi onori, realizzò grandiose decorazioni all'Escorial, al Cason del Buen Retiro a Madrid, nella sagrestia della cattedrale di Toledo e dipinse decine di tele per la Corte, per privati e per chiese. Durante le fasi della sua lunga e prolifica attività. Luca Giordano esercitò una vasta influenza sui contemporanei pittori napoletani, fiorentini e veneziani; le sue opere, che manifestano già il trapasso dalla magniloquenza del tardo barocco alla iridescente levità del Rococò, furono ancora grandemente ammirate durante tutto il Settecento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo PSAE AQ 274457

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1990

CMPN - Nome Mammarella L.

FUR - Funzionario responsabile Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2005

RVMN - Nome ARTPAST/ Ludovici E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2005

AGGN - Nome ARTPAST/ Ludovici E.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)