

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00065835
ESC - Ente schedatore	SBAAAS AQ (L.84/90)
ECP - Ente competente	S107

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	portale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	CH
PVCC - Comune	Lanciano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1317
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1317
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
-------------------------------------	------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Petrini Francesco
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XIV
-------------------------------	------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000664
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra/ scultura
--------------------------------	------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Attestato su un'alta scalinata, si sviluppa in profondita' nel tessuto murario, tra i due contrafforti preesistenti, con i quali diventa un tutt'uno. Tre ordini di colonnette, accantonate nei risalti delle pilastrate, divise in tre parti da legacci a forte rilievo e varia forma, sostengono archivolti ogivali profilati a varia modanatura. All'interno della lunetta e' collocato un gruppo scultoreo raffigurante la crocifissione, accompagnato da una iscrizione. A destra e' una figura presso un altare con un'altra iscrizione. Un frontone cuspidato, che include la scultura dell'agnello divino, corona la struttura.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
----------------------	--------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	Lunetta
-------------------------	---------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	IHS X PE/AN TLS/SCAMMAO HOC OP F/FRAC PRINI/DE LANSAN ANNO DNM CCCXVII
----------------------------	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	A destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TIMOROSUS FILIUS MAGISTI PRESENTE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Secondo l'iscrizione esistente nella lunetta il portale fu aggiunto nel 1317 dal Prini o Petrini di Lanciano e concluse per l'epoca medioevale i lavori nella chiesa. Nonostante i limiti imposti dallo spazio preesistente l'autore e' riuscito a creare una strombatura di grande effetto e ricchezza decorativa che rende l'opera quasi unica in Abruzzo. Col capolavoro di Santa Maria Maggiore il Petrini introdusse un nuovo stile architettonico a carattere eminentemente decorativo che diede vita ad una vera e propria scuola artistica. La sua influenza si manifesto' in tanti monumenti costruiti a Lanciano in quegli anni, ma si spinse anche nei piu' remoti angoli d'Abruzzo e nel vicino Molise, senza pero' essere eguagliato. Caratteri distintivi nella scuola di Lanciano furono soprattutto il lusso e la raffinatezza dei particolari decorativi, l'altissimo senso della plastica ed il virtuosismo tecnico, e nella facciata di Santa Maria Maggiore li troviamo rappresentati tutti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 207889

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Urbano R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	44-45

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Toesca P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	76-77

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gavini I. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II/341

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

**CMPN - Nome**

Di Nardo I.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Tropea C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Iannella D.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)