

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00013358

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tabernacolo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione EPISODI DEL NUOVO TESTAMENTO

SGTT - Titolo ANNUNCIAZIONE, NATIVITA' DI GESU' E ADORAZIONE DEI MAGI

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	Sulmona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione	Palazzo dell'Annunziata
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	COMPLESSO DELLA SS. ANNUNZIATA
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	PIAZZA DELLA SS. ANNUNZIATA, 67039 Sulmona (AQ)
LDCM - Denominazione raccolta	Muse Civico
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	106
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	ORTUCCHIO
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	CHIESA DI S. ORANTE
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1435
DTSF - A	1435
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	PITTORE
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Giovanni da Sulmona
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1435
AUTH - Sigla per citazione	00000304
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	175
MISL - Larghezza	75
MISP - Profondità	40
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	CADUTE DI COLORE, LACUNE
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1953
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS AQ
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	TABERNAICOLO A PIANTA RETTANGOLARE, CORONAMENTO INTAGLIATO A PALMETTE SOPRAUN ARCO TRILOBO. SUGLI SPORTELLI: ALL'ESTERNO E' DIPINTA L'ANNUNCIAZIONE (A SINISTRA L'ANGELO CON VESTE ROSSA E MANTO BIANCO; A DESTRA LA VERGINE CON VELO BIANCO E MANTO AZZURRO); ALL'INTERNO, A SINISTRA, ENTRO UNA GROTTA E' LA NATIVITA' (LA VERGINE DISTESA CONTEMPLA IL BAMBINO NELLA MANGIATOIA, IN BASSO SAN GIUSEPPE DORMIENTE E LE ANCELLE), IN ALTO SUL FONDO ORO E' RAFFIGURATO L'ANGELO L'ANNUNCIO AI PASTORI. A DESTRA IN ALTO E' IL CORTEO DEI MAGI, IN BASSO ENTRO UNA GROTTA, E' RAPPRESENTATA L'ADORAZIONE DEI MAGI.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	SPORTELLO SINISTRO, CARTIGLIO DELL'ANGELO
ISRI - Trascrizione	ANNUNTIO VOBIS GAUDIUS MAGNO +
	QUESTO TABERNAICOLO E' RICORDATO NELLA CHIESA DI SANT'ORANTE DI ORTUCCHIO ALLA FINE DEL SECOLO XIX (BINDI, 1883, DE NINO, 1887; PIERALICE 1888). POCO PIU' TARDI DOVETTE ESSERE TRASFERITO NEL MUNICIPIO DI ORTUCCHIO (PICCIRILLI, 1902; AGOSTINONI, 1908). SUBITO DOPO IL TERREMOTO DEL 13 GENNAIO 1915, IL TRITTICO RECUPERATO TRA LE ROVINE DELLA CHIESA, DOVE SI TROVAVA DI NUOVO, FU CONSEGNATO AL COMMISSARIO

NSC - Notizie storico-critiche

SPECIALE DEL COMUNE (CRONACA, 1915) E IN SEGUITO TRASFERITO AL MUSEO CIVICO DI SULMONA (VAN MARLE, 1927; INVENTARIO, 1934), ATTUALE UBICAZIONE DELL'OPERA. ALL'INTERNO ERA CUSTODITO UN GRUPPO LIGNEO RAFFIGURANTE LA PIETA' (AGOSTINONI, 1908). IL BINDI (1883) HA IDENTIFICATO L'AUTORE DI QUESTO TABERNACOLO, CHE PERO' SI FIRMA SOLO GIOVANNI DA SULMONA, CON UN GIOVANNI DI MAESTRO FRANCESCO DA SULMONA L'IDENTIFICAZIONE E' STATA RIFIUTATA DAL PICCIRILI (1901; 1902;) E IN SEGUITO NON E' STATA PIU' RIPRESA.IL PICCIRILLI (1902) HA MESSO IN RELAZIONEL'OPERA DI GIOVANNI CON LA CULTURA FIORENTINA, IN PARTICOLARE HA INDICATO RAPPORTI CON L'ADORAZIONE DEI MAGI (1423) DI GENTILE DA FABRIANO, MA HA GIUDICATO IL DIPINTO " POVERO NELLA COMPOSIZIONE, ASPRO NEL DISEGNO, ARIDO NEL COLORE".IL GIUDIZIO NEGATIVO E' RIPRESO IN THIEME-BECKER (1921) E DAL VAN MARLE (1927); LA GABBRIELLI (INVENTARIO, 1934) HA INDICATO SOLO UN VAGO RIFERIMENTO A MODELLI TOSCANI. IL CARLI (1942) HA NOTATO UN'IDENTITA' DI STILE CON GLI AFFRESCHI DELLA CAPPELLA CALDORA DELLA BADIA DI SULMONA (DATATI AL 1439), CHE ATTRIBUISCE A GIOVANNI, % IN OSS

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

MUSEO CIVICO, 67039 Sulmona (AQ) DI SULMONA

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS AQ 2872

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1969

CMPN - Nome

DE DOMINICIS A.

FUR - Funzionario responsabile

TROPEA C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2002

RVMN - Nome

REGIONE ABRUZZO-CRBC SULMONA (SANTILLI E.)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

1983

AGGN - Nome	COLANGELO A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Iannella D.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>% NSC: UNA PERSONALITA' " DI LEVATURA MODESTA, MA NON DAVVERO PRIVA DI ORIGINALITA' ", "FIGURA TIPICA NEL QUADRO DELLA CULTURA ARTISTICA DEL RETROTERRA ABRUZZESE DEL SEC. XV" CHE "ATTESTA CHIARAMENTE LA SUA DISCENDENZA DA QUEI PITTORI LAZIALICHE NEL PRIMO QUARTO DEL SECOLO AFFRESCARONO LE STORIE DI SAN BENEDETTO E DEI SUOI COMPAGNI NELLA CHIESA SUPERIORE DEL SACRO SPECO DI SUBIACO", NELLO STILE DEI QUALI PREVALGONO " I MODELLI UMBRI...FORSE CON QUALCHE RIFLESSO MARCHIGIANO". a GIOVANNI DA SULMONA QUESTO AUTORE ATTRIBUISCE, OLTRE AL CROCIFISSO E AD UNA SCULTURA RAFF. SAN GIOVANNI BATTISTA (FIRMATA E DATATA 1440) DA S. ORANTE DI ORTUCCHIO, ANCHE UNA PIETA' A FRESCO NELLA LUNETTA DEL PORTALE DI S. PANFILO A SULMONA. IN SEGUITO LA GUGLIELMI (1950), COLLEGANDO GLI AFFRESCI DELLA CAPPELLA CALDORA, CHE DATA AL 1412, A QUELLI DELLA PARTE SUPERIORE DEL TRANSETTO DELLA CHIESA DI SANTA SCOLASTICA A SUBIACO (1408), HA AFFERMATO CHE I PRIMI "NON SONO COSI' AGEVOLMENTE SOVRAPPONIBILI AL TRITTICO DI ORTUCCHIO". LA NON IDENTIFICAZIONE DEL "MAESTRO DELLA BADIAMORRONESE" CON GIOVANNI DA SULMONA E' SOSTENUTA ANCHE DALLO ZERI (1950). IL DE LOGU(1969) HA RIFERITO ALLA CERCHIA DI GIOVANNI UN AFFRESCO RAFFIGURANTE L'ANNUNCIAZIONE GIA' NELLA CHIESA DI S. PIETRO AD ALBA FUCENS. INFINE IL LEHMANN-BROCKHAUS (1983), ESAMINANDO QUESTO TABERNACOLO, FORNISCE UN ELENCO DI OPERE...(SPAZIO DISP. TERMINATO).</p>