

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00013368
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	reliquario
OGTT - Tipologia	a croce

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	CRISTO CROCFISSO CON LA MADONNA, SAN GIOVANNI EVANGELISTA, SAN BENEDETTO E L'AGNELLO
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	Sulmona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione	Palazzo dell'Annunziata
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	COMPLESSO DELLA SS. ANNUNZIATA
LDCU - Denominazione	

<b>spazio viabilistico</b>	PIAZZA DELLA SS. ANNUNZIATA, 67039 Sulmona (AQ)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Muse Civico
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1300
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1399
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito senese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	ORAFO
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	smalto
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	30
<b>MISL - Larghezza</b>	23
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	SALVO SCROSTATURE DEGLI SMALTI, CHE COMUNQUE, METTENDO A NUDO IL LAVORO DEL BULINO CONSENTONO DI APPREZZARE TUTTA LA FINEZZA DEL DISEGNO, L'OGGETTO E' BEN CONSERVATO
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	STRUTTURA IN ROBUSTA LAMINA D'ARGENTO CON ESTREMITA' TRILOBATE E GLOBETTI CON ROSETTE INCISE IN CORRISPONDENZA DELLE LOBATURE. COSTOLE LAVORATE A TRAFORO. NEL BRACCIO SUPERIORE DEL RECTO E' RICAVATA UNA PICCOLA CAVITA' PER LA RELIQUIA. RECTO: CROCIFISSO A TUTTO RILIEVO, BEN MODELLATO, CON CORTO PERIZOMA. SUI TRILOBI, A SMALTO TRASLUCIDO, L'AGNELLO IN ALTO, LA VERGINE E GIOVANNI AI LATI, S.BENEDETTO IN BASSO. DIETRO LA TESTA DEL CROCIFISSO, L'ETERNO PADRE. AI PIEDI, IL CALVARIO COL TESCHIO. SULLE FORMELLE S.PIETRO, S. CLEMENTE PHEBUS, S.CORNELIO. IN BASSO LA BASILICA

	DI CASAURIA. SUI BRACCI LATERALI DUE BUSTI DI SANTI; SUL BRACCIO SUPERIORE S. PAOLO A MEZZOBUSTO; SULL'INFERIORE L'IMMAGINE DI UN ABATE MITRATO.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	SOTTO L'IMMAGINE DI UN ABATE MITRATO
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FRS.GENTIL.D.CARAICO.ABBS CLEMTIS.I.PISCARIE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	MAGNIFICO ESEMPLARE DI OREFICERIA MEDIEVALE. IL DE NINO, CHE PER PRIMO SCRISSE DI QUESTA CROCE, L'ASSEGNA AL XV SECOLO, SEGUITO SUBITO DOPO DAL GMELIN CHE LA COLLOCO' INTORNO AL 1450 E LA RITENNE UN CAPOLAVORO DELLA SCUOLA SULMONESE, "L'APOGEO DELLA LAVORAZIONE DELLO SMALTO IN SULMONA". ILPICCIRILLI, CON L'ATTENTA LETTURA DELLA TARGHETTA FISSATA SOTTO LA FIGURA SI S.CLEMENTE, DIMOSTRO' CHE IL PREZIOSO OGGETTO ERA STATO LAVORATO AL TEMPO DELL'ABATE CASAURIENSE GENTILE DA CARAMANICO CHE RIVESTI' LA CARICA NEL 1306. LA GABRIELLI SUPPONE POSSA TRATTARSI DI OPERA PIU' TARDA DI INFLUENZA UMBRO-TOSCANA. IL TOESCA LA RITIENE LAVORO SENESE GIUNTO IN ABUZZO TRAMITE NAPOLI. IL CRISTO A TUTTO TONDO (DI BUONA FATTURA) E', PERO, PALESEMENTE PIU' TARDO (XVI SECOLO). VI FU APPOSTO FORSE IN SOSTITUZIONE DELL'ORIGINALE COME DIMOSTREREBBERO I FORI CHE SI RICONTRANOSULLE PIASTRE D'ARGENTO NON COMBACIANTI CON I CHIODI CHE ATTUALMENTE FISSANO IL CROCIFISSO.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	CASA SANTA DELL'ANNUNZIATA
<b>CDGI - Indirizzo</b>	PIAZZA GARIBALDI, 67039 Sulmona (AQ), 67039 Sulmona (AQ)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 102883
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	ARTE ANTICA ABRUZZESE
<b>MSTL - Luogo</b>	CHIETI

<b>MSTD - Data</b>	1905
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1969
<b>CMPN - Nome</b>	DE DOMINICIS A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	TROPEA C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	REGIONE ABRUZZO-CRBC SULMONA (SANTILLI E.)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1984
<b>AGGN - Nome</b>	MATTIOCCO E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Iannella D.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Furto 1976: SUCCESSIVAMENTE RECUPERATA.