

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00013371

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione calice

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune Sulmona

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Abruzzo**PRVP - Provincia** AQ**PRVC - Comune** SULMONA**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIV**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1350**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1376**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** punzone**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** ORAFO**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Ciccarello di Francesco di Bentivenga**AUTA - Dati anagrafici** 1300 ca./ 1400**AUTH - Sigla per citazione** 00001491**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** argento/ smaltatura/ doratura**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 25**MISV - Varie** DIAMETRO COPPA 25**MISV - Varie** LARGHEZZA PIEDE 16**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** SCROSTATURE DEGLI SMALTI**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

LA COPPA DORATA SI INSERISCE IN UN SOTTOCOPPA A NICCHIETTE TRILOBATE ORNATE DI ANGELI MUSICI IN

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	ORIGINE SMALTATI. INTORNO ALLA COPPA GIRA UNA FASCIA BULINATA CON ISCRIZIONE. UN FUSTO A SEZIONE PRISMATICA CONGIUNGE LACOPPA AL PIEDE CON NODO ARRICCHITO DA SEI TARGHETTE CUORIFORMI CON BUSTI DI SANTI. ALLA BASE DEL FUSTO CORRE UNA FASCETTA CON SCRITTA CONTENETE IL NOME DELL'ARTISTA. LA BASE E' A PIANTA MISTILINEA CON SEI MEDAGLIONI ESALOBATI CON BUSTI DI SANTI SMALTATI E DECORAZIONI VEGETALI A CESELLO. TRA I MEDAGLIONI SONO INCASTONATE PIETRE ROSSE. IL CALICE E' PUNZONATO DUEVOLTE COL BOLLO "SUL".
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	FUSTO
<b>ISRA - Autore</b>	CICCARELLO DI FRANCESCO DI BENTEVENGA
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HOC OPUS FECIT CICCAR(EL)US FRANCISCI.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	garanzia
<b>STMI - Identificazione</b>	SULMONA
<b>STMP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STMD - Descrizione</b>	" SUL "
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	QUESTO CALICE E' UNO DEI LAVORI PIU' NOTI E RITENUTO COME IL CAPOLAVORO DELL'OREFICERIA ABRUZZESE DEL TRECENTO. FU RIPETUTAMENTE TRAFUGATO E POI RECUPERATO IN CIRCOSTANZE AVVENTUROSE. LA TRADIZIONE LOCALE LO VUOLE DONO DEL PAPA SULMONESE INNOCENZO VII (1404-1406) MA FU CERTAMENTE ESEGUITO INTORNO ALLA META' DEL XIV SECOLO E COMUNQUE PRIMA DEL 1376, EPOCA IN CUIL'AUTORE ERA GIA' SICURAMENTE MORTO. E' QUESTA L'UNICA OPERA AUTOGRAFA DELL'ORAFI SULMONESE VISSUTO TRA IL 1303 E IL 1376. L'ISCRIZIONE INCISA SOTTO L'ORLO DELLA COPPA INDICA CHIARAMENTE CHE IL CALICE FU LAVORATO PER LA MAGGIORE CHIESA CITTADINA. IL TIPO DI MARCHIO COL QUALE E' PUNZONATA (SUL CON "L" BARRATA E DUE PUNTINI SOTTO LA "U") E' QUELLO IN USO NEL PRIMO TRECENTO IN PIENO ACCORDO CON GLI ALTRI ELEMENTI UTILI ALLA DATAZIONE DELL'OPERA. PER LA SUA BELLEZZA E LA SUA IMPORTANZA, ASSIEME ALLA PATENA DI ACCOMPAGNO FU FIN DAL SECOLO SCORSO OGGETTO DI STUDI E DI

RICERCHE E MENZIONI SE NE TROVANO IN ANTICHE CARTE D'ARCHIVIO E IN MANOSCRITTI DEGLI STORICI LOCALI.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS AQ 102886

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo**

MOSTRA D'ARTE ANTICA ABRUZZESE

**MSTL - Luogo**

CHIETI

**MSTD - Data**

1905

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1969

**CMPN - Nome**

DE DOMINICIS A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Tropea C.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2002

**RVMN - Nome**

REGIONE ABRUZZO-CRBC SULMONA (SANTILLI E.)

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

1984

**AGGN - Nome**

MATTIOCCO E.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Iannella D.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)