

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00013372
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	patena

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ANNUNCIAZIONE
------------------------	---------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ

<b>PVCC - Comune</b>	Sulmona
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Abruzzo
<b>PRVP - Provincia</b>	AQ
<b>PRVC - Comune</b>	SULMONA
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1350
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1376
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	punzone
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	ORAFO
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	punzone
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ciccarello di Francesco di Bentivenga
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1300 ca./ 1400
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001491
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ bulinatura/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	smalto
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISD - Diametro</b>	23.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni</b>	

<b>specifiche</b>	SALVO SCROSTATURE DEGLI SMALTI
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	UNA FASCIA IN SMALTO ROSSO CORRE INTORNO AL MEDAGLIONE CON UNA SCRITTA DI SALUTO ALLA VERGINE. LA DECORAZIONE E' COMPLETATA DA ORNATI BULINATI CON NASTRI, SEMICERCHI E MOTIVI FLOREALI E, SULLA PARTE PIU' ESTERNA, DA SEI QUADRILIOBI, SEMPRE A BULINO, RACCORDATI DA UN NASTRO CIRCOLARE. AL CENTRO DELLA PATENA CAMPEGGIA LA SCENA DELL'ANNUNCIAZIONE CON LA VERGINE ASSISA SOTTO UN BALDACCHINO CON COLONNINE TORTILI, COPERTA DA LUNGO MANTO ALLACCIAITO SUL PETTO DA UN GROSSO FERMAGLIO OVALE E CON UN LIBRO NELLA MANO SINISTRA. LE STA DI FRONTE IN GINOCCHIO L'ANGELO ANNUNZIANTE CON LE ALI SPIEGATE E UN GIGLIO DAL GAMBO LUNGHISSIMO NELLA MANO SINISTRA.
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	MEDAGLIONE CENTRALE, FASCIA CIRCOLARE.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SALVE-PLENA-MUNDI-SALUS-MULIERUM-VERO-LAUS-TECUM-ERIT-DOMINUS
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	garanzia
<b>STMI - Identificazione</b>	SULMONA
<b>STMP - Posizione</b>	VERSO
<b>STMD - Descrizione</b>	" SUL "
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	QUESTA PATENA, UNICA DEL TRECENTO ABRUZZESE PERVENUTA FINO A NOI, E' DI ACCOMPAGNO AL CALICE DELLO STESSO TESORO FIRMATO DA CICCARELLO DI FRANCESCO, E NE RIPETE STRETTAMENTE I MODI COSI' DA NON AMMETTERE DUBBI CIRCA LA SUA PATERNITA'. COME IL CALICE, RAPPRESENTA UNO DEI CAPOLAVORI DELL'ARTE ORAFA ABRUZZESE DEL XIV SECOLO. E' MENZIONATA NEI DOCUMENTI D'ARCHIVIO E NEI MANOSCRITTI DEGLI STORICI LOCALI. E' STATA STUDIATA FIN DALLO SCORCIO DEL SECOLO SCORSO E PIU' VOLTE TRAFUGATA E POI FORTUNOSAMENTE RECUPERATA. E' CONTRASSEGNA CON IL MARCHIO "SUL" (CON LA "L" BARRATA E I DUE PUNTINI SOTTO LA "U") IN USO NEL PIENO TRECENTO, COSI'COME IL CALICE.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 102887

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	ARTE ANTICA ABRUZZESE
<b>MSTL - Luogo</b>	CHIETI
<b>MSTD - Data</b>	1905

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1969
<b>CMPN - Nome</b>	DE DOMINICIS A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	TROPEA C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	REGIONE ABRUZZO-CRBC SULMONA (SANTILLI E.)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1984
<b>AGGN - Nome</b>	MATTIOCCHI E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Iannella D.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)