

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00211866

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figure allegoriche femminili

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia CH

PVCC - Comune Colledimezzo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1700**DTSF - A** 1749**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Teodoro Donato**AUTA - Dati anagrafici** 1699/ 1779**AUTH - Sigla per citazione** 00000199**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** muratura/ pittura**MIS - MISURE****MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Figura femminile seduta in atto di sostenere un ramo d'ulivo, al suo fianco è un angelo.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche**

Teodoro Donato è un pittore che, con la sua opera, ha influenzato la produzione di tanti pittori abruzzesi operanti nel corso dell'Ottocento nelle chiese teatine, tra i quali Nicola Ranieri, Francesco M. de Benedictis e Ferdinando Palmerio di Guardiagrele. Il ciclo pittorico di Colledimezzo, realizzato su richiesta dell'arciprete De Laurentis, costituisce uno dei momenti più significativi della sua carriera artistica e si articola in dipinti a fresco e su tela. La consistente produzione è stata eseguita in collaborazione di allievi, tra i quali il figlio Ludovico. Il ritratto del vescovo Nicola Sanchez de Luna e dell'arciprete Nicola De Laurentis, rappresentanti ufficiali della chiesa locale, non a caso sono collocati all'ingresso della navata, per accogliere e introdurre il visitatore nello spazio sacro. Il pittore articola uno studiato percorso spirituale di penitenza e di sacrificio per accedere con Cristo verso la salvezza eterna e la liberazione dal peccato.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 243271

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Di Nardo I.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Marcelli S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Di Nardo I.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Marcelli S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)