

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00027029
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	adorazione dei pastori
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo

PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	Tornimparte
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1510
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
AUTN - Nome scelto	Francesco di Paolo da Montereale
AUTA - Dati anagrafici	1466 ca./ post 1541
AUTH - Sigla per citazione	00000028
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	muratura/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	127
MISL - Larghezza	110
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	DNR
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'affresco è inserito in un edicola d'altare adiacente l'abside. Leosini lo attribuisce a Saturnino Gatti o a Francesco da Montereale basandosi su alcuni raffronti con due scene della Storia della Passione dipinti dallo stesso artista nel coro della chiesa della Beata Antonia dell'Aquila. Infatti da un'analisi dettagliata si vede come alcuni particolari quali la nitidezza, la grazia dei profili e certe minuzie descrittive siano dei tratti caratteristici dello stile dell'autore. Un altro raffronto è da fare con S. Lucia (cfr. scheda) della stessa chiesa, per l'analogia tipologica degli ovali dei visi e della linea che congiunge il naso all'arcata

sopraccigliare. Scoperta è qui la componente umbra e in particolare pinturicchiesca (cfr. la Natività di S.Maria del Popolo) della pittura dell'artista che fa costante risentimento a formule composite collaudate, anche se in questo affresco non del tutto compresa appare la funzione dello sfondo che, come nota il CANNATA' (1981) in relazione ad altre opere dello stesso, invece di creare profondità e prospettiva, tende ad evidenziare le figure e a ribaltarle in superficie.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 6728

AD - ACCESO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Marinucci R.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1997
RVMN - Nome	Taccone A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)