

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo  
generale 00027039

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo nel sepolcro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune Tornimparte

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTZS - Frazione di secolo** inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1500**DTSF - A** 1510**DTM - Motivazione cronologia** NR (recupero pregresso)**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Francesco di Paolo da Montereale**AUTA - Dati anagrafici** 1466 ca./ post 1541**AUTH - Sigla per citazione** 00000028**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** muratura/ pittura**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 90**MISL - Larghezza** 79**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** DNR**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRP - Posizione** NR (recupero pregresso)**ISRI - Trascrizione** O DOMINE. IESVXPE.ADORO.TE.SEPULCRO.POSITUM/MIRRA ET AROMATIBUS.CONIUTUM DEPRECOR.TE/UT TUA MORS SIT.VITA MEA; AMEN**NSC - Notizie storico-critiche**

l'affresco del tutto trascurato dalla critica, recentemente è stato esaminato da R. CANNATA' (1981) che lo ha attribuito a Francesco da Monterelae e collocato intorno ai primi anni del 500' per gli stretti contatti con l'affresco della Crocifissione eseguito dall'artista nella chiesa della Beata Antonia a L'Aquila. L'impianto della scena con Cristo a mezzobusto nel sarcofago è un'immagine diffusa nell'Italia centrale tardo-quattrocentesca che ha origine in tipologie iconografiche di epoca tardo-medievale. Per l'iconografia:"

AURENAMMER " Lexikon der cristlichen ikonographie o REAU :  
iconografie de l'art. crètien, Paris 1955.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione  
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS AQ 13396

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Cannatà R.

**BIBD - Anno di edizione**

1981

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1986

**CMPN - Nome**

Marinucci R.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Tropea C.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

1997

**RVMN - Nome**

Taccone A.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Ludovici E.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)