

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00215895
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	10
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	SAN ROCCO E PELLEGRINI

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	Barisciano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1549
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	PITTORE
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cesura Pompeo
AUTA - Dati anagrafici	/ 1571
AUTH - Sigla per citazione	00000187

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega Italia centrale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AAT - Altre attribuzioni	GATTI SATURNINO

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	muratura/ pittura
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISV - Varie	RIQUADRI PARETE SINISTRA 170 X 82; 170 X 182; 150 X 80
MISV - Varie	RIQUADRI PARETE DI FONDO 148 X 80; 164 X 53; 104 X 73; 195 X 127
MISV - Varie	RIQUADRI PARETE DESTRA 167 X 77; 167 X 77; 167 X 77

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	VASTE LACUNE PER CADUTA DI COLORE E IN ALCUNI TRATTI DI INTONACO SPECIE SULLA PARETE SINISTRA; SCRITTE MODERNE DETURPANTI.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

SERIE DI DIECI PANNELLI VOTIVI AFFRESCATI RAFFIGURANTI SINGOLE FIGURE DI PELLEGRINI (SOLO NEL SECONDO PANNELLO A SINISTRA SONO DUE PERSONAGGI CONTRAPPOSTI RAFFIGURATI APPENA DI PROFILO) ISOLATE IN POSIZIONE FRONTALE SU UN FONDO OMOGENEO VARIAMENTE ARABESCATO; TUTTI I PERSONAGGI SCOSTANO LEVESTI ED INDICANO CON LA MANO LE PIAGHE SULLE GAMBE. SULLA PARETE DI FONDONEL PRIMO PANNELLO A SINISTRA E'

DESO - Indicazioni sull'oggetto	RAPPRESENTATO UN ANGELO, NELL'ULTIMO A DESTRA SAN ROCCO CON IL CANE ACCOVACCIATO AI SUOI PIEDI. CIASCUN PANNELLO E' RIQUADRATO DA FASCE DI COLORE SCURO E ALCUNI DA UN'ALTRA FASCIA DECORATA A MIO TIVI GEOMETRICI. I FONDALI SONO CAMPITI IN DIVERSE TONALITA' DI ROSSO. LE VESTI DEI PERSONAGGI SONO PER LO PIU' NEI TONI SCURI DEL VIOLACEO, DEL VERDE BOTTIGLIA, DEL BRUNO CON L'ECCEZIONE DEI MANTELLI DI SAN ROCCO E DEL PERSONAGGIO RAFFIGURATO IN ALTO SULLA PARETE DI FONDO, DIPINTI IN TONALITA' PIU' CHIARE.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	PARETE DI FONDO, PRIMO PANNELLO A SINISTRA
ISRI - Trascrizione	- - - - RA SATISFARE MARCO LODOLONNO
NSC - Notizie storico-critiche	IL DE NINO (1904) AFFERMA CHE GLI AFFRESCHI SAREBBERO RIFERIBILI A SATURNINO GATTI O A POMPEO CESURA. L'ATTRIBUZIONE AL CESURA, FORMATOSI ALLA SCUOLA DI RAFFAELLO E DI CUI E' DOCUMENTATA L'ATTIVITA' A L'AQUILA DOVE MORI' NEL 1571, NON SEMBRA ASSOLUTAMENTE ATTENDIBILE PER IL DIVARIO STILISTICO TRA QUESTE PITTURE E LE OPERE NOTE DEL CESURA O DI ALTRI PITTORI OPERANTI NELLA SECONDA META' DEL SECOLO XVI, PUR TENENDO NEL DEBITO CONTO L'IPOTESI DI UN CERTO RITARDO NELLA PENETRAZIONE DI MODULI STILISTICI IN UNA ZONA POVERA E ISOLATA QUALE E' BARISCIANO E SOPRATTUTTO IL CARATTERE CHIARAMENTE DEVOZIONALE E DIDASCALICO DEI DIPINTI IN ESAME. ANCHE L'ATTRIBUZIONE A SATURNINO GATTI (N. 1463, M. 1521) CADREBBE AUTOMATICAMENTE SE E' ESATTA L'IPOTESI DEL GIANNANGELI, SECONDO IL QUALE LA CHIESA DI S. ROCCO, ADDOSSATA ALLE MURA DEL CASTELLO DI BARISCIANO, SAREBBE STATA EDIFICATA IN MEMORIA DELLA PESTE DEL 1526 E RESTAURATA NEL 1661. L'ANALISI STILISTICA DEI DIPINTI INDUCE TUTTAVIA A COLLOCARE QUESTO CICLO NELL'AMBITO DELLA CULTURA FIGURATIVA DEI PRIMI DECENNI DEL SECOLO XVI NELL'AQUILANO, ANCORA FORTEMENTE INFLUENZATA DAI MODI DI SATURNINO GATTI, SI CONFRONTINO AD ESEMPIO LE FIGURE DEI PELLEGRINI NELLE PARETI DI FONDO E DI DESTRA CON L'AFFRESCO PROVENIENTE DALLA CHIESA DI S. MARIA DI CASCINA DI L'AQUILA, ORA AL MUSEO NAZIONALE, CON LE FIGURE DEI SANTI GERVASO, CATERINA D'ALESSANDRIA E PROTASO, ATTRIBUITO A BERNARDINO DI COLADEL MERLO DA CIVITA DI PENNE DATABILE TRA LA FINE DEL XV E L'INIZIO DEL XVI SECOLO. (SEGUE IN OSS)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS AQ 249065

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

MORETTI M.

BIBD - Anno di edizione

1968

BIBN - V., pp., nn.

P. 90

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1981

CMPN - Nome

COOP. MADI

**FUR - Funzionario
responsabile**

TROPEA C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

REGIONE ABRUZZO-CRBC SULMONA (SANTILLI E.)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Salvatori E.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI