

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00026714
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e Santi
------------------------	-----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	Fontecchio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1983
PRDU - Data uscita	1989
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Bedeschini Giulio Cesare
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1607-1625 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000034
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	296
MISL - Larghezza	202
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	La tela raffigura la Madonna con in braccio il Bambino sorretta da quattro angeli sopra le nuvole; ai lati angeli musicanti. Nella parte

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	inferiore, sotto le nuvole, da sinistra: S. Bernardino, S. Giorgio, al centro S. Francesco, S. Rocco e l' Arcangelo Michele con la spada fiammeggiante che caccia il diavolo. In basso al centro uno stemma non identificato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera ho, subito durante gli anni danni molto gravi che il restauro solo in parte è riuscito a limitare; nella parte inferiore vi sono vaste lacune che, comunque, non compromettono la leggibilità del quadro. La tela è firmata da Giulio Cesare Bedeschini pittore, in realtà, poco noto: secondo le fonti, la famiglia era di origine piemontese. L'artista, si formò sul finire del Cinquecento alla scuola del Cigoli prima, di trasferirsi definitivamente in Abruzzo dove lasciò, insieme ad altri pittori della sua famiglia, un numero cospicuo di opere. Nella canonica di S. Maria della Pace è conservata un'altra tela di Giulio Cesare di soggetto analogo ed anch'essa firmata; fatto molto importante perché permette una prima analisi sulla produzione del pittore altrimenti confusa con quella di altri membri della famiglia (per le altre tele di G.C. Bedeschini si veda 1. MORETTI, 1968, pp. 149, 150, 151, 152, 153, 155, 156, 157, 163.). Tornando all'opera in questione non c'è dubbio che si tratta di un dipinto complessivamente di qualità più alta rispetto all'altra tela conservata nella canonica; il disegno è rigoroso e preciso e la composizione è perfettamente equilibrata. Anche se la notizia dell'alunnato presso il Cigoli non è documentata, il rapporto con la pittura fiorentina vi è formato e certo ed è particolarmente evidente nella parte inferiore ottima nella sua essenzialità; alcune espressioni intense ed ispirate ed alcuni particolari cromatici rimandano proprio all'arte del Cigoli (sul Cigoli si vedano: A. MATTEOLI, Ludovico Cardi - Cigoli, pittore e architetto. Ponti biografiche, catalogo delle opere, documenti; bibliografia, indie i analitici, Pisa 1980; A. MATTEOLI. Saggi sul Cigoli. Firenze 1984). Più debole la parte superiore in cui aleggia un vago "raffaellismo" anch'esso tipico comunque della pittura rifondata. L'opera è situabile cronologicamente nella prima metà del XVII secolo. (Sulla famiglia dei Bedeschini e su Giulio Cesare in particolare si vedano; A. LEOSINI, Monumenti storici artistici della città di Aquila e suoi contorni, L'Aquila 1848, pp. 29-32, 34, 39, 42, 44-46, 119, 150, 151, 160, 206. A. SIGNORINI. L'archeologo nell'Abruzzo ulteriore secondo L'Aquila 1848, pp. 186, 187 n. 2, 210; A. SIGNORINI, La diocesi di Aquila, Aquila 1868, 11, pp. 227, 275, 312, 348; V. BINDI, Artisti abruzzesi, Napoli 1883, pp. 65-68; G. CECI, s.v. Bedeschini Carlo Antonio, Francesco, Giovanni Battista, Giulio Cesare, in U. THIEME, F. BECKER, Allgemeines Lexikon der Bildenden Kustler. Leipzig 1909, 111, 159-160; V. BALZANO, L'arte abruzzese, Bergamo 1910 p. 60; L. RIVBRA, Raffaele e varie memorie attinenti all'Abruzzo e a Roma, "Buletto della R. Deputazione di Storia Patria", XI-XIII, 1920-1922, pp. 239-369; U. CHIERICI, s.v. Bedeschini, in: Dizionario Biografico degli Italiani, Roma 1965, VII, pp. 518-520; M. MORETTI «Museo Nazionale d'Abruzzo, L'Aquila 1968, pp. 149-157, 163; O. LEHMANN-BROCKHAUS, Abruzzen und Molise, Kurist und Geschichte, Munchen 1963, pp. 4H-415. )</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 20050

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Marrone M.R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1984
<b>RVMN - Nome</b>	Casale G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Iannella D.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)