

SCHEDA

- 1 -

SEGUE DESCRIZIONE:

Vergine in gloria (neg. n° 208088) con le braccia sollevate verso l'Eterno, coperta da un manto verde sulla veste rossa. Intorno sono figure di angeli e putti; in alto a destra un angelo le porge dei fiori. Più in alto, in corrispondenza della figura della Vergine è l'Eterno e, sopra di Lui, la colomba, simbolo dello Spirito Santo; intorno cherubini recanti fiori. Ai piedi della Vergine sono, a sinistra, un gruppo di angeli musicanti e, a destra, S. Chiara (neg. n° 208088) nell'abito dell'Ordine, con il braccio destro sollevato verso la Madonna; dietro di Lei è S. Giuseppe (neg. n° 208088) con il tradizionale attributo iconografico della verga fiorita, simbolo dell'Immacolata Concezione di Maria; in basso sono figure di angeli. Dietro la figura di San Giuseppe è individuale S. Cecilia (neg. n° 208088) che indossa una tunica rossa; ha i capelli lunghi sciolti sulle spalle ed è in atto di suonare l'organico. Continuando la lettura, sulla destra è una santa (neg. n° 208093) recante la palma del martirio, quindi un santo martire (neg. n° 208093) che indossa una tunica rossa, ha nella mano sinistra un bastone e nella destra la palma; sopra di loro sono altre due figure di sante che si connotano anch'esse come martiri per il tradizionale attributo della palma (neg. n° 208093). Segue un gruppo di figure femminili (neg. n° 208092, 208101, 208090): la prima a sinistra, con i lunghi capelli sciolti sulle spalle, il viso poggiato sulla mano sinistra e il Crocifisso nell'altra, in atteggiamento meditativo è forse identificabile con la Maddalena; accanto a lei è una figura femminile, coperta da un manto azzurro, quindi altre vergini martiri: al centro S. Orsola (?) con la corona sul capo, che regge un vessillo tra le Sante Giusta e Rufina (?) che poggiano la mano su un'anfora e hanno la palma del martirio. Più in basso, a destra, è un santo, forse S. Luigi Gonzaga, nell'abito dell'Ordine Gesuita, che regge tra le mani un Crocifisso, mentre un angelo gli sta mettendo sul capo una corona di fiori (neg. n° 208091); in basso è un angelo che ha il braccio destro sollevato in atto di indicare e nella mano sinistra ha delle rose. Seguono due figure femminili delle quali, quella in secondo piano regge la palma del martirio. Continuando la lettura, sulla destra è il Gruppo dei Patriarchi: il primo a sinistra è Noè (neg. n° 208089) con i tradizionali attributi iconografici dell'arca e del ramoscello d'olivo; dietro di lui è il fratello Aronne (neg. n° 208089) che indossa l'abito sacerdotale e la tiara, che lo connotano come sommo Sacerdote d'Israele (neg. n° 208089) quindi Mosè (neg. n° 208089) che regge le Tavole, contrassegnate con i numeri da uno a dieci. A destra, in basso, è una figura prostrata in atto di adorazione nei confronti di Mosè (neg. n° 208105). Segue un altro personaggio dell'Antico Testamento: il re Davide (neg. n° 208086) in atto di suonare l'arpa, ai suoi piedi figure di angeli; c'è poi una figura di soldato con l'elmo e lo scudo (neg. n° 208107); segue il gruppo dei Padri della Chiesa: al centro è S. Agostino (neg. n° 208104) in abiti vescovili, con la tiara sul capo e il pastorale nella mano sinistra, mentre la destra è sollevata in atto di benedire; ai suoi piedi un angelo regge un libro; a destra si individua

%

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00066125

ESC - Ente schedatore SBAAAS AQ (L.84/90)

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Il Paradiso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia PE

PVCC - Comune	Penne
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1782
DTSF - A	1782
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Vallarola Domiziano
AUTA - Dati anagrafici	1731/ 1811
AUTH - Sigla per citazione	00001136
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	muratura/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	500
MISL - Larghezza	400
MIST - Validità	Ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1731
RSTN - Nome operatore	Paolo Gamba
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della composizione è il medaglione con il simbolo dell'ordine francescano, rappresentato dalla croce e dalle due braccia intrecciate: il braccio di Cristo e quello di San Francesco, rivestito del saio, sorretto dagli angeli recanti le trombe del Giudizio (neg. 208106). Intorno è un'affollata composizione con figure di ASnti, beati e angeli, che emergono da banchi di nubi. a partire dalla zona più esterna si individuano la figura della (segue in allegati FTAN).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Medaglione controfacciata
ISRI - Trascrizione	DOMITIANUS VALLA / ROLA PINGEBAT / ANNO DOM 1782
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Medaglione lato sinistro
ISRI - Trascrizione	PREDICATE EVANGELIUM / OMNI CREATURAE MAR. CAP XVI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Medaglione verso il presbiterio
ISRI - Trascrizione	EXALTATA EST SANCTA / DEA GENITRIX AD CAELESTIA / NOVA DEI N. SER I
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Medaglione lato destro
ISRI - Trascrizione	SEXAGINTA SUNT REGINE ET ADULESCENTULARUM NUM / EST NUMERUS CAN.CANT. CAP. VI VER VII
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, che appartiene alla maturita' dell'artista, ricorda molto da vicino e nello schema compositivo e nelle varie figure rappresentate, l'affresco sulla cupola della Cappella del Sacramento nella Collegiata di Pescocostanzo, opera di Francesco Antonio Borsillo. La raffigurazione del Paradiso, che in quest'opera si presenta come l'aopteosi del simbolo francescano, fu compiuta da domiziano Vallarola nel 1782, come risulta dall'iscrizione dipinta su uno degli stemmi posti alla base della cupola. Le fonti letterarie cui l'artista ha attinto per la rappresentazione iconografica del tema escatologico sono i testi dell'Antico e Nuovo Testamento e in particolare, come è

riportato nelle iscrizioni poste alla base della cupola, dal Cantico dei Cantici e dai Sermoni di Bernardo da Chiaravalle. al sentro della composizione è il simbolo dell'Ordine francescano, che l'artista vuole celebrare in ossequio evidentemente anche a quanto richiesto dai committenti: la chiesa, dedicata a Santa Chiara, apparteneva infatti all'Ordine della Clarisse. La figura di Santa Chiara è dunque posta in particolare risalto, immediatamente sotto (segue in Allegati FTAN).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

Allegatodescrizione1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castagna P.
BIBD - Anno di edizione	1853
BIBN - V., pp., nn.	152
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Caesaris G.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Napoli G.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rubini A.
BIBD - Anno di edizione	1981
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	De Tommaso L.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1993
AGGN - Nome	Ales L.

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ambrogio L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)