## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00218797
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107
RV - RELAZIONI	

**RVE - STRUTTURA COMPLESSA** 

**RVEL - Livello** 0

**OG - OGGETTO** 

**OGT - OGGETTO** 

**OGTD** - **Definizione** paramento liturgico

**OGTV** - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** Italia

PVCP - Provincia AQ PVCC - Comune Lucoli  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DTZ - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTS - Frazione di secolo prima metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTS - Frazione di secolo prima metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTS - Da 1700  DTSF - A 1749  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  U - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Motivazione dell'attribuzione  TI - DATTECNICI  MTC - Materia e tecnica seta/ lampasso/ liseré/ broccatura  MIS - MISURE  MISR - Mancanza MNR  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  NA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il paramento è costituito da una pianeta, una stola e due manipoli, le fodere sono di canapa beige e di galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rosa antico; opera: bianco, lilla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima di seta bianca. Il motivo di asposizione speculare è costituito da due nastri ondulanti di trine intrecciati a tralci con grossi fori, foglie germante e ghirlande di foglioline che delimitano delle maglie ovoidali con trionfi di fiori nel centro.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR	PVCR - Regione	Abruzzo
PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DTZ - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTS - Secolo Sec. XVIII DTXS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da DTSI - Da DTSI - Da DTSI - Da DTSI - A DTM - Motivazione cronologia U- DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBO - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione IT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  II paramento è costituito da una pianeta, una stola e due manipoli. le fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rosa antico; opera: bianco, filla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rosa antico; opera: bianco, filla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rosa antico; opera: bianco, filla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rosa antico; opera: bianco, filla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rosa antico; opera: bianco, filla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rosa antico; opera: bianco, filla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rosa antico; opera: bianco, filla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rosa antico; opera: bianco, filla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rosa antico; opera: bianco, filla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima gialla a motivo di nastro a z	· ·	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo sec. XVIII DTZS - Frazione di secolo prima metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1700 DTSF - A 1749 DTM - Motivazione cronologia UI - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  UT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO		
SPECIFICA  TT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo  DTS - Frazione di secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  DTSI - Da  DTM - Motivazione cronologia  U - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  TT - DATT TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISR - Mancanza  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sul'oggetto  DESO - Indicazioni sul'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  IT - DATT itrage analisi stilistica  IT - DATT itrage analisi stilistica  II paramento è costituito da una pianeta, una stola e due manipoli. le fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima di seta bianca. Il motivo a disposizione speculare è costituito da due nastri ondulanti di trine intrecciati a tralci con grossi fiori, foglie gemmate e ghirlande di foglioline che delimitano delle maglie ovoidali con trionfi di fiori nel centro.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)		Lucon
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XVIII  DTZS - Frazione di secolo prima metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700  DTSF - A 1749  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  U - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione manifattura francese ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  IT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica seta/ lampasso/ liseré/ broccatura  MIS - MISURE  MISR - Mancanza MNR  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  Il paramento è costituito da una pianeta, una stola e due manipoli. le fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in satro a zig zag. Colore: rost antico: opera: bianco, lilla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rost antico: opera: bianco, lilla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rost antico: opera: bianco, lilla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima gialta e bianca. Il motivo a disposizione speculare è costituito da due nastri ondulanti di trine intrecciati a tralci con grossi fiori, foglie gemmate e ghirlande di foglioline che delimitano delle maglie ovoidali con trionfi di fiori nel centro.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il tessuto da abbigliamento femminile è stato utilizzato per confezionare il parato liturgico. Molto probabilmente va asseganto a manifattura francese del secondo quarto del Settecento come ci suggerisce l'impaginarzione a ovali di tradizione cinqueccentesca, la amifattura francese del secondo quarto del Settecento come ci		
DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da DTSI - Da DTS - A 1700 DTSF - A 1749 analisi stilistica U - DETINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MIS - MISURE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - STATO BESCRIZIONE  Il paramento è costituito da una pianeta, una stola e due manipoli. le fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: ros antico; opera: bianco, illla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima di seta bianca. Il motivo a disposizione speculare è costituito da due nastri ondulanti di trine intrecciati a tralci con grossi fiori, foglie gemmate e ghirlande di foglioline che delimitano delle maglie ovoidali con trionfi di fiori nel centro.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il tessuto da abbigliamento femminile è stato utilizzato per confezionare il parato liturgico. Molto probabilmente va asseganto a manifattura francese del secondo quarto del Settecento come ci suggerisce l'impaginazione a ovali di tradizione cinquecentesca, la	T - CRONOLOGIA	
DTZS - Frazione di secolo  DTSI - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  1700  DTSF - A  1749  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione  dell'attribuzione  TT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MISR - Misure  MISR - Mancanza  MNR  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DES - DESCRIZIONE  Il paramento è costituito da una pianeta, una stola e due manipoli, le fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rost antico; opera: bianco, illia, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima di seta bianca. Il motivo a disposizione speculare è costituito da due nastri ondulanti di trine intrecciata i aracico or grossi fiori, foglie gemmate e ghirale di foglione che delimitano delle maglie ovoidali con trionfi di fiori nel centro.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il tessuto da abbigliamento femminile è stato utilizzato per confezionare il parato liturgico. Molto probabilmente va asseganto a manifattura francese del secondo quarto del Settecento come ci suggerisce l'impaginazione a ovali di tradizione cinquecentesca, la	DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTSI - Da 1700 DTSF - A 1749 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica U - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione manifattura francese ATBM - Motivazione dell'attribuzione manifattura francese ATBM - Motivazione manifattura francese ATBM - Motivazione manifattura francese MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  BES - DESCRIZIONE  Il paramento è costituito da una pianeta, una stola e due manipoli, le fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: ros antico; opera: bianco, illia, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima di seta bianca. Il motivo a disposizione speculare è costituito da due nastri ondulanti di trine intrecciata i tralci con grossi fiori, foglie gemmate e ghirlande di fogline che delimitano delle maglie ovoidali con trionfi di fiori nel centro.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il tessuto da abbigliamento femminile è stato utilizzato per confezionare il parato liturgico. Molto probabilmente va asseganto a manifattura francese del secondo quarto del Settecento come ci suggerisce l'impaginazione a ovali di tradizione cinquecentesca, la	DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia U - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione manifattura francese ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione manifattura francese  ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione manifattura francese analisi stilistica  MTC - Materia e tecnica  MS - MISURE MISR - Mancanza MNR O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il paramento è costituito da una pianeta, una stola e due manipoli. le fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima gialla a motivo di inastro a zig zag. Colore: ros antico; opera: bianco, illla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima di seta bianca. Il motivo a disposizione speculare è costituito da due nastri ondulanti di trine intrecciati a tralci con grossi fiori, foglie gemmate e ghirlande di foglioline che delimitano delle maglie ovoidali con trionfi di fiori nel centro.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il tessuto da abbigliamento femminile è stato utilizzato per confezionare il parato liturgico. Molto probabilmente va asseganto a manifattura francese	DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  U- DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  TT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISR - Mancanza  MNR  O- CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  Il paramento è costituito da una pianeta, una stola e due manipoli. le fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima gialla a motivo di inastro a zig zag. Colore: rosi antico; opera: bianco, illla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima di seta bianca. Il motivo a disposizione speculare è costituito da una pianeta, una stola e due manipoli. le fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima di seta bianca. Il motivo a disposizione speculare è costituito da una pianeta, una stola e due manipoli. le fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig aga. Colore: rosi antico; opera: bianco, illla, viola due ton	DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTM - Motivazione cronologia  U - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  IT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE MISR - Mancanza  MNR  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  II paramento è costituito da una pianeta, una stola e due manipoli. le fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rosa antico; opera: bianco, lilla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima di seta bianca. Il motivo a disposizione speculare è costituito da due nastri ondulanti di trine intrecciati a tralci con grossi fiori, foglie gemmate e ghirlande di foglioline che delimitano delle maglie ovoidali con trionfi di fiori nel centro.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il tessuto da abbigliamento femminile è stato utilizzato per confezionare il parato liturgico. Molto probabilmente va asseganto a manifattura francese analisi stilistica  manifattura francese analisi stilistica  manifattura francese analisi stilistica  manifattura francese analisi stilistica  seta/ lampasso/ liseré/ broccatura  MNR  O - CONSERVAZIONE  STC - Stato di discreto  Il paramento è costituito da una pianeta, una stola e due manipoli. le fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rosa antico; opera: bianco, lilla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima di seta bianca. Il motivo a disposizione speculare è costituito da due nastri ondulanti di trine intrecciati a tralci con grossi fiori, foglie gemmate e ghirlande di foglioline che delimitano delle maglie ovoidali con trionfi di fiori nel centro.  NR (recupero pregresso)  Il tessuto da abbigliamento femminile è stato utilizzato per confezionare il parato liturgico. Molto probabilmente va asseganto a manifattura francese del secondo q	DTSI - Da	1700
U - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE MISR - Mancanza  MNR  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DES - DESCRIZIONE  Il paramento è costituito da una pianeta, una stola e due manipoli. le fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rosi antico; opera: bianco, lilla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima di seta bianca. Il motivo a disposizione speculare è costituito da due nastri ondulanti di trine intrecciati a tralci con grossi fiori, foglie gemmate e ghirlande di foglioline che delimitano delle maglie ovoidali con trionfi di fiori nel centro.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il tessuto da abbigliamento femminile è stato utilizzato per confezionare il parato liturgico. Molto probabilmente va asseganto a manifattura francese del secondo quarto del Settecento come ci suggerisce l'impaginazione a ovali di tradizione cinquecentesca, la	DTSF - A	1749
ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  TT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE MISR - Mancanza  MNR  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  MA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il paramento è costituito da una pianeta, una stola e due manipoli. le fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rosi antico; opera: bianco, lilla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima di seta bianca. Il motivo a disposizione speculare è costituito da una pianeta, una stola e due manipoli. le fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rosi antico; opera: bianco, lilla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima di seta bianca. Il motivo a disposizione speculare è costituito da due nastri ondulanti di trine intrecciati a tralci con grossi fiori, foglie gemmate e ghirlande di foglioline che delimitano delle maglie ovoidali con trionfi di fiori nel centro.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il tessuto da abbigliamento femminile è stato utilizzato per confezionare il parato liturgico. Molto probabilmente va asseganto a manifattura francese del secondo quarto del Settecento come ci suggerisce l'impaginazione a ovali di tradizione cinquecentesca, la	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  TT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  seta/ lampasso/ liseré/ broccatura  MIS - MISURE MISR - Mancanza  MNR  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il paramento è costituito da una pianeta, una stola e due manipoli. le fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rosi antico; opera: bianco, lilla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima di seta bianca. Il motivo a disposizione speculare è costituito da una paneta, una stola e due manipoli. le fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rosi antico; opera: bianco, lilla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima di seta bianca. Il motivo a disposizione speculare è costituito da due nastri ondulanti di trine intrecciati a tralci con grossi fiori, foglie gemmate e ghirlande di foglioline che delimitano delle maglie ovoidali con trionfi di fiori nel centro.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il tessuto da abbigliamento femminile è stato utilizzato per confezionare il parato liturgico. Molto probabilmente va asseganto a manifattura francese del secondo quarto del Settecento come ci suggerisce l'impaginazione a ovali di tradizione cinquecentesca, la	U - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione  TT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISR - Mancanza  MNR  TO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il paramento è costituito da una pianeta, una stola e due manipoli. le fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rosi antico; opera: bianco, lilla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima di seta bianca. Il motivo a disposizione speculare è costituito da due nastri ondulanti di trine intrecciati a tralci con grossi fiori, foglie gemmate e ghirlande di foglioline che delimitano delle maglie ovoidali con trionfi di fiori nel centro.  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il tessuto da abbigliamento femminile è stato utilizzato per confezionare il parato liturgico. Molto probabilmente va asseganto a manifattura francese del secondo quarto del Settecento come ci suggerisce l'impaginazione a ovali di tradizione cinquecentesca, la	ATB - AMBITO CULTURALE	
dell'attribuzione  TT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISR - Mancanza  MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  Il paramento è costituito da una pianeta, una stola e due manipoli. le fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rosa antico; opera: bianco, lilla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima di seta bianca. Il motivo a disposizione speculare è costituito da due nastri ondulanti di trine intrecciati a tralci con grossi fiori, foglie gemmate e ghirlande di foglioline che delimitano delle maglie ovoidali con trionfi di fiori nel centro.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il tessuto da abbigliamento femminile è stato utilizzato per confezionare il parato liturgico. Molto probabilmente va asseganto a manifattura francese del secondo quarto del Settecento come ci suggerisce l'impaginazione a ovali di tradizione cinquecentesca, la	ATBD - Denominazione	manifattura francese
MTC - Materia e tecnica seta/ lampasso/ liseré/ broccatura  MIS - MISURE  MISR - Mancanza MNR  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il paramento è costituito da una pianeta, una stola e due manipoli. le fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: ros: antico; opera: bianco, lilla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima di seta bianca. Il motivo a disposizione speculare è costituito da due nastri ondulanti di trine intrecciati a tralci con grossi fiori, foglie gemmate e ghirlande di foglioline che delimitano delle maglie ovoidali con trionfi di fiori nel centro.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il tessuto da abbigliamento femminile è stato utilizzato per confezionare il parato liturgico. Molto probabilmente va asseganto a manifattura francese del secondo quarto del Settecento come ci suggerisce l'impaginazione a ovali di tradizione cinquecentesca, la	ATBM - Motivazione	analici etilietica
MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISR - Mancanza  MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il paramento è costituito da una pianeta, una stola e due manipoli. le fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: ros. antico; opera: bianco, lilla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima di seta bianca. Il motivo a disposizione speculare è costituito da due nastri ondulanti di trine intrecciati a tralci con grossi fiori, foglie gemmate e ghirlande di foglioline che delimitano delle maglie ovoidali con trionfi di fiori nel centro.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il tessuto da abbigliamento femminile è stato utilizzato per confezionare il parato liturgico. Molto probabilmente va asseganto a manifattura francese del secondo quarto del Settecento come ci suggerisce l'impaginazione a ovali di tradizione cinquecentesca, la	dell'attribuzione	anansi sunsuca
MIS - Mancanza  MISR - Mancanza  MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il paramento è costituito da una pianeta, una stola e due manipoli. le fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: ros. antico; opera: bianco, lilla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima di seta bianca. Il motivo a disposizione speculare è costituito da due nastri ondulanti di trine intrecciati a tralci con grossi fiori, foglie gemmate e ghirlande di foglioline che delimitano delle maglie ovoidali con trionfi di fiori nel centro.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Il tessuto da abbigliamento femminile è stato utilizzato per confezionare il parato liturgico. Molto probabilmente va asseganto a manifattura francese del secondo quarto del Settecento come ci suggerisce l'impaginazione a ovali di tradizione cinquecentesca, la	IT - DATI TECNICI	
MISR - Mancanza MNR  STC - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione discreto  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il paramento è costituito da una pianeta, una stola e due manipoli. le fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rost antico; opera: bianco, lilla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima di seta bianca. Il motivo a disposizione speculare è costituito da due nastri ondulanti di trine intrecciati a tralci con grossi fiori, foglie gemmate e ghirlande di foglioline che delimitano delle maglie ovoidali con trionfi di fiori nel centro.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il tessuto da abbigliamento femminile è stato utilizzato per confezionare il parato liturgico. Molto probabilmente va asseganto a manifattura francese del secondo quarto del Settecento come ci suggerisce l'impaginazione a ovali di tradizione cinquecentesca, la	MTC - Materia e tecnica	seta/ lampasso/ liseré/ broccatura
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il paramento è costituito da una pianeta, una stola e due manipoli. le fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rosa antico; opera: bianco, lilla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima di seta bianca. Il motivo a disposizione speculare è costituito da due nastri ondulanti di trine intrecciati a tralci con grossi fiori, foglie gemmate e ghirlande di foglioline che delimitano delle maglie ovoidali con trionfi di fiori nel centro.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Il tessuto da abbigliamento femminile è stato utilizzato per confezionare il parato liturgico. Molto probabilmente va asseganto a manifattura francese del secondo quarto del Settecento come ci suggerisce l'impaginazione a ovali di tradizione cinquecentesca, la	MIS - MISURE	
STC - Stato di conservazione discreto  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il paramento è costituito da una pianeta, una stola e due manipoli. le fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rosi antico; opera: bianco, lilla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima di seta bianca. Il motivo a disposizione speculare è costituito da due nastri ondulanti di trine intrecciati a tralci con grossi fiori, foglie gemmate e ghirlande di foglioline che delimitano delle maglie ovoidali con trionfi di fiori nel centro.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il tessuto da abbigliamento femminile è stato utilizzato per confezionare il parato liturgico. Molto probabilmente va asseganto a manifattura francese del secondo quarto del Settecento come ci suggerisce l'impaginazione a ovali di tradizione cinquecentesca, la	MISR - Mancanza	MNR
STCC - Stato di conservazione  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il paramento è costituito da una pianeta, una stola e due manipoli. le fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rost antico; opera: bianco, lilla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima di seta bianca. Il motivo a disposizione speculare è costituito da due nastri ondulanti di trine intrecciati a tralci con grossi fiori, foglie gemmate e ghirlande di foglioline che delimitano delle maglie ovoidali con trionfi di fiori nel centro.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Il tessuto da abbigliamento femminile è stato utilizzato per confezionare il parato liturgico. Molto probabilmente va asseganto a manifattura francese del secondo quarto del Settecento come ci suggerisce l'impaginazione a ovali di tradizione cinquecentesca, la	O - CONSERVAZIONE	
Conservazione  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il paramento è costituito da una pianeta, una stola e due manipoli. le fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rost antico; opera: bianco, lilla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima di seta bianca. Il motivo a disposizione speculare è costituito da due nastri ondulanti di trine intrecciati a tralci con grossi fiori, foglie gemmate e ghirlande di foglioline che delimitano delle maglie ovoidali con trionfi di fiori nel centro.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Il tessuto da abbigliamento femminile è stato utilizzato per confezionare il parato liturgico. Molto probabilmente va asseganto a manifattura francese del secondo quarto del Settecento come ci suggerisce l'impaginazione a ovali di tradizione cinquecentesca, la	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
DESO - DESCRIZIONE  Il paramento è costituito da una pianeta, una stola e due manipoli. le fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rosa antico; opera: bianco, lilla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima di seta bianca. Il motivo a disposizione speculare è costituito da due nastri ondulanti di trine intrecciati a tralci con grossi fiori, foglie gemmate e ghirlande di foglioline che delimitano delle maglie ovoidali con trionfi di fiori nel centro.  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il tessuto da abbigliamento femminile è stato utilizzato per confezionare il parato liturgico. Molto probabilmente va asseganto a manifattura francese del secondo quarto del Settecento come ci suggerisce l'impaginazione a ovali di tradizione cinquecentesca, la		discreto
Il paramento è costituito da una pianeta, una stola e due manipoli. le fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rosa antico; opera: bianco, lilla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima di seta bianca. Il motivo a disposizione speculare è costituito da due nastri ondulanti di trine intrecciati a tralci con grossi fiori, foglie gemmate e ghirlande di foglioline che delimitano delle maglie ovoidali con trionfi di fiori nel centro.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il tessuto da abbigliamento femminile è stato utilizzato per confezionare il parato liturgico. Molto probabilmente va asseganto a manifattura francese del secondo quarto del Settecento come ci suggerisce l'impaginazione a ovali di tradizione cinquecentesca, la	A - DATI ANALITICI	
peso - Indicazioni sull'oggetto  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il tessuto da abbigliamento femminile è stato utilizzato per confezionare il parato liturgico. Molto probabilmente va asseganto a manifattura francese del secondo quarto del Settecento come ci suggerisce l'impaginazione a ovali di tradizione cinquecentesca, la	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Il tessuto da abbigliamento femminile è stato utilizzato per confezionare il parato liturgico. Molto probabilmente va asseganto a manifattura francese del secondo quarto del Settecento come ci suggerisce l'impaginazione a ovali di tradizione cinquecentesca, la		fodere sono di canapa beige ed i galloni di finitura in seta gialla e argento filato su anima gialla a motivo di nastro a zig zag. Colore: rosa antico; opera: bianco, lilla, viola due tonalità di rosa e di verde, argento filato su anima di seta bianca. Il motivo a disposizione speculare è costituito da due nastri ondulanti di trine intrecciati a tralci con grossi fiori, foglie gemmate e ghirlande di foglioline che
NR (recupero pregresso)  Il tessuto da abbigliamento femminile è stato utilizzato per confezionare il parato liturgico. Molto probabilmente va asseganto a manifattura francese del secondo quarto del Settecento come ci suggerisce l'impaginazione a ovali di tradizione cinquecentesca, la	<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche confezionare il parato liturgico. Molto probabilmente va asseganto a manifattura francese del secondo quarto del Settecento come ci suggerisce l'impaginazione a ovali di tradizione cinquecentesca, la		NR (recupero pregresso)
	NSC - Notizie storico-critiche	confezionare il parato liturgico. Molto probabilmente va asseganto a manifattura francese del secondo quarto del Settecento come ci suggerisce l'impaginazione a ovali di tradizione cinquecentesca, la

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 272383	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1997	
	1997 Di Persia G.	
CMPD - Data		
CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario	Di Persia G.  Tropea C.	
CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile	Di Persia G.  Tropea C.	
CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER IN	Di Persia G.  Tropea C.  FORMATIZZAZIONE	
CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER IN RVMD - Data	Di Persia G.  Tropea C.  NFORMATIZZAZIONE  2005  ARTPAST/ Iannella D.	
CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER IN RVMD - Data RVMN - Nome	Di Persia G.  Tropea C.  NFORMATIZZAZIONE  2005  ARTPAST/ Iannella D.	
CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER IN RVMD - Data RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - RI	Di Persia G.  Tropea C.  NFORMATIZZAZIONE  2005  ARTPAST/ Iannella D.  EVISIONE	

NR (recupero pregresso)

AGGF - Funzionario

responsabile