

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 13 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00027473 |
| ESC - Ente schedatore | S22 |
| ECP - Ente competente | S107 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | matrimonio mistico di Santa Caterina d'Alessandria |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Abruzzo |
| PVCP - Provincia | AQ |
| PVCC - Comune | L'Aquila |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|-------------------------|
| LDCT - Tipologia | fortezza |
| LDCN - Denominazione | Castello cinquecentesco |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Colecchi, 1 |

| | |
|--|---------------------------|
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale d'Abruzzo |
| LDCS - Specifiche | deposito |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 760 |
| INVD - Data | NR (recupero pregresso) |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Abruzzo |
| PRVP - Provincia | AQ |
| PRVC - Comune | Caporciano |
| PRVL - Località | BOMINACO |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCD - Denominazione | S. Pellegrino |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | ex abbaziale |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1972 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1400 |
| DTSF - A | 1449 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito Italia centrale |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | muratura/ pittura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 130 |
| MISL - Larghezza | 133 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |

| | |
|--|--|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | affresco staccato e applicato su supporto mobile. Vaste lacune |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La Madonna è raffigurata in trono mentre sorregge con la destra il Bambino ritto in piedi e con la sinistra un fiore. E' vestita di una tunica ricoperta parzialmente dal manto che le copre la testa; anche il Bambino indossa una tunica e sorregge un libro con la sinistra. la santa, sul lato sinistro, è vestita cn un abito lungo dallo scollo appuntito e nella destra regge il bastone sormontato dalla ruota del martirio. Nella mano destra ha un libro. Tutti e tre i personaggi sono nimbatì e sono posti su di uno sfondo quadrettato con fiori e stelle. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'affresco, come diversi altri provenienti dalla stessa chiesa, ha le caratteristiche del dipinto votivo. Vi sono raffigurati i personaggi in posizione rigidamente frontale. Stilisticamente l'opera trova analogie con un altro affresco staccato dalla medesima chiesa raffigurante S. Pellegrino e S. Caterina. In entrambi i casi vigono criteri di schematicità e di frontalità. I santi vengono raffigurati sullo sfondo di un pannello con decorazioni geometriche di gusto medievale; i panneggi sono rigidi e resi per linee parallele; anche le fogge degli abiti sono simili nei due casi. D'altra parte vi è anche il tentativo poco riuscito di rendere le volumetria dei soggetti sia nei corpi che nei volti, tramite giochi di chiaro - scuro. Si può dunque assegnare il dipinto ad un artista della prima metà del Quattrocento che non sa sganciararsi dall'iconografia tradizionale dei dipinti votivi nè possiede uno stile originale. Una simile maniera è visibile pure negli affreschi votivi della chiesa di S. Maria sempre a Bominaco. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | deposito |
| ACQN - Nome | SBAAAS AQ |
| ACQD - Data acquisizione | 1978 |
| ACQL - Luogo acquisizione | AQ/ L'Aquila/ Forte Spagnolo |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Ente religioso cattolico |
| CDGS - Indicazione specifica | Chiesa S. Pellegrino |
| CDGI - Indirizzo | Bominaco, 67020 Caporciano (AQ) |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS AQ 201013 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1984**CMPN - Nome** Taccone A.**FUR - Funzionario responsabile** Tropea C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1990**RVMN - Nome** Consorzio IRIS (l. 84/90)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 1989**AGGN - Nome** Rech C.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Ludovici E.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)