

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00027479

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia fortezza

LDCN - Denominazione Castello cinquecentesco

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Colecchi, 1

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale d'Abruzzo

LDCS - Specifiche deposito

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Abruzzo

PRVP - Provincia AQ

PRVC - Comune L'Aquila

PRL - Altra località ASSERGI (frazione)

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione parrocchiale

PRCD - Denominazione S. Maria Assunta

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1974

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
------------------	------

DTSF - A	1599
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito Italia centrale
-----------------------------	------------------------

ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	muratura/ pittura
--------------------------------	-------------------

MTC - Materia e tecnica	vetro resina
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	220
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	210
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	restaurato
--------------------------------------	------------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1974
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	SBAAAS AQ
---------------------------------	-----------

RSTN - Nome operatore	Benelli - Caponi di Pisa
------------------------------	--------------------------

RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS AQ
---------------------------------	-----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Si tratta di un affresco staccato e applicato su vetro resina. Al centro si eleva la croce da cui pende il corpo di Gesù, con il capo reclinato sulla spalla destra. Tre angeli raccolgono in calici il sangue che sgorga dalle ferite delle mani e del costato. Ai piedi della Croce, inginocchiata, è la Maddalena vestita di tunica e manto arabescato. alla sua destra, in posizione leggermente arretrata, in preghiera, la Vergine e S. Marco con il leone accovacciato ai piedi. A sinistra del Crocifisso sono raffigurati S. Giovanni Evangelista e S. Sebastiano. L'affresco è racchiuso entro una cornice dipinta a palmetta.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto sulla croce
ISRI - Trascrizione	I.N.R.I.
NSC - Notizie storico-critiche	L'esame stilistico porta a considerare l'opera cinquecentesca soprattutto per l'interpretazione che dà del classicismo, non certo in chiave di volumetria scultorea, di saldezza quasi geometrica, come era nel Quattrocento, ma in senso pittorico. I volumi infatti sono resi col chiaro - scuro, come si vede nel corpo di Cristo. Per il resto l'opera è fortemente arcaicizzante, anche sotto il profilo iconografico, e di qualità mediocre.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	SBAAAS AQ
ACQD - Data acquisizione	1974
ACQL - Luogo acquisizione	AQ/ L'Aquila/ Forte Spagnolo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Chiesa di S. Maria Assunta
CDGI - Indirizzo	Via della Chiesa - Assergi - 67100 L'Aquila (AQ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 21518

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Attanasio C.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	Consorzio IRIS (L. (84/90)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

1989

AGGN - Nome

Rech C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Ludovici E.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)