

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00027487

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione martirio di San Lorenzo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia fortezza

LDCN - Denominazione Castello cinquecentesco

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Colecchi, 1

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale d'Abruzzo

LDCS - Specifiche deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 475

INVD - Data NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Abruzzo

PRVP - Provincia AQ

PRVC - Comune L'Aquila

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione basilica

|   |   |
|---|---|
| <b>PRCD - Denominazione</b>                 | S. Maria di Collemaggio   |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>        | Museo Diocesano   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XVIII  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |   |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1700  |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1799  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |   |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | maniera   |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Giordano Luca   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1634/ 1705  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000029  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tela/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 153   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 202   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | restauro 1967   |
| <b>RS - RESTAURI</b>                        |   |
| <b>RST - RESTAURI</b>                       |   |
| <b>RSTD - Data</b>                          | 1992  |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>             | SBAAAS AQ   |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                | Gaetani P.  |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b>             | SBAAAS AQ   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | In primo piano il Santo, incatenato, parzialmente coperto da un drappo è raffigurato nel momento in cui sta per essere martirizzato. A sinistra, un personaggio barbato, avvolto da un manto che copre anche il capo mostra un idolo al Santo. A destra un carnefice porta sulle spalle un fascio di legna. In posizione arretrata sono raffigurati uomini in abito |

|   |   |
|---|---|
|   | dell'epoca. Uno scorcio paesaggistico costituisce lo sfondo. Il dipinto è racchiuso entro grossa cornice lignea modanata.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>                | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>          | NR (recupero pregresso)   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>           | Il dipinto, secondo l' Inventario del Museo d'Arte Sacra (1935, n.13) citato da Moretti, sarebbe una copia settecentesca di un'opera di Luca Giordano non meglio identificata. Sebbene non ci siano dubbi che la maniera sia quella del pittore napoletano, non è stato possibile identificare l'opera cui ci si riferisce nell'Inventario. L'influenza di Giordano, specie della sua produzione tarda, è evidente nella delineazione dei volumi grazie ad una luce che ne lambisce i conterni, come pure nella costruzione dei vari piani del dipinto anch'essi variati tramite gradazioni luminose. Se dunque l'autore dell'opera ha usufruito di un preciso modello gli va comunque riconosciuta una notevole intelligenza delle sue principali caratteristiche. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>      |   |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                       |   |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>                 | deposito  |
| <b>ACQN - Nome</b>                              | SBAAAS AQ   |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>                 | 1966  |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>                | AQ/ L'Aquila/ Forte Spagnolo  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>               |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>              | proprietà Ente religioso cattolico  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>             | Chiesa di S. Maria di Collemaggio   |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                         | 67100 L'Aquila (AQ)   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>    |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SBAAAS AQ 10350   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |   |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1984  |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Attanasio C.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Tropea C.   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |   |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 1990  |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Consorzio IRIS (l. 84/90)   |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 1989                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Rech C.                 |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2005                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Ludovici E.    |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |