

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00027652

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione compianto sul Cristo morto

SGTT - Titolo la Pietà

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia fortezza

LDCN - Denominazione Castello cinquecentesco

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Colecchi, 1

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale d'Abruzzo

LDCS - Specifiche deposito

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Abruzzo
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	AQ
-------------------------	----

PRVC - Comune	Caporciano
----------------------	------------

PRVL - Località	BOMINACO
------------------------	----------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria Assunta
-----------------------------	----------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1978
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
------------------	------

DTSF - A	1799
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito Italia centrale
-----------------------------	------------------------

ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	106
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	134
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	Restaurato nel 1979: - consolidamento con colletta di coniglio, melassa di zucchero, etc. Velature protettive con tela di cotone "Calicati". - Foderatura con tela "patta". - Pulitura con soluzione di dimetilformammide, acetato di anile e diluente nitro in parti uguali, meccanicamente a bisturi. - Verniciatura con Vernis a Retoucher "Lefranc e Bourgois".
--------------------------------------	---

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1979
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	SBAAAS AQ
---------------------------------	-----------

RSTN - Nome operatore	Laboratorio della Soprintendenza - AQ
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS AQ
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano è la Vergine che sorregge sulle ginocchia il corpo di Cristo. Indossa una tunica ed ha il capo velato e cinto dal nimbo. Accanto a lei due pie donne inginocchiate piangono il Cristo morto; una di esse stringe fra le mani un lembo del sudario su cui è appoggiato il corpo di Gesù. In lontananza è il Calvario con le tre croci. Dal cielo scende un raggio di luce tra cherubini.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto rivela numerose incertezze compositive e strutturali, evidenti soprattutto nel disegno delle figure; queste presentano tutte la stessa fisionomia contraddistinta da un singolare aggrottare delle sopracciglia. Il modellato appare molto legnoso e stentato: se si osserva il corpo di Cristo sembra di guardare un crocifisso ligneo, anzichè dipinto. Anche la stesura del colore è estremamente semplificata e non sortisce alcun effetto di luminosità. E' evidente che la maggior preoccupazione dell'autore sia stata nel rendere il contenuto patetico e religioso del tema più che nella qualità pittorica. La mediocrità dell'opera - dalle dimensioni di una pala - esclude che possa trattarsi di un prodotto settecentesco mentre può inserirsi agevolmente nel copioso filone di pittura religioso - popolare dell'Ottocento.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	SBAAAS AQ
ACQD - Data acquisizione	1978
ACQL - Luogo acquisizione	AQ/ L'Aquila/ Forte Spagnolo
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Chiesa di S. Maria Assunta
CDGI - Indirizzo	Bominaco, 67020 Caporciano (AQ)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 201003
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Moscardelli P.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	Consorzio IRIS (l. 84/90)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1990
AGGN - Nome	Rech C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1990
AGGN - Nome	Rech C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)