

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00027657
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco d'Assisi in preghiera davanti alla croce  
SGTT - Titolo La Madonna, S. Giovanni e S. Francesco ai piedi della Croce.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia  
PVCR - Regione Abruzzo  
PVCP - Provincia AQ  
PVCC - Comune L'Aquila

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia fortezza  
LDCN - Denominazione Castello cinquecentesco

<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Colecchi, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale d'Abruzzo
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Abruzzo
<b>PRVP - Provincia</b>	PE
<b>PRVC - Comune</b>	Caramanico Terme
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Francesco
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1978
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia centrale
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	200
<b>MISL - Larghezza</b>	249
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1984
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS AQ
<b>RSTN - Nome operatore</b>	SBAAAS AQ

**RSTR - Ente finanziatore**

SBAAAS AQ

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

A sinistra della croce è raffigurata la Madonna dolente con gli occhi volti al cielo. E' vestita con una tunica fermata in vita e con un ampio mantello che le scende dal capo nimbato. Ai piedi della croce è inginocchiato S. Francesco in atteggiamento di adorazione, col capo volto in alto e le braccia allargate. Il santo è vestito col saio e mostra le stimmate nelle mani e nei piedi. Dietro di lui, S. Giovanni contempla la croce con le mani giunte. Anche lui indossa una tunica e un ampio mantello. In alto sono disposti a semicerchio intorno alla traversa della croce angeli inginocchiati o in volo. Ai piedi della croce, a sinistra si vede un teschio con ossa.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto ha rivelato dopo il restauro un interessante mutamento di soggetto. Infatti S. Francesco era stato trasformato nella Maddalena. E' plausibile che lo scambio sia stato dovuto alla necessità di ricondurre il dipinto ad un'iconografia più tradizionale di quella originale, a sua volta, forse, connessa con la titolarità della chiesa destinataria dell'opera. La tela appare fortemente arcaicizzante nell'iconografia, ma anche nella tecnica - la tempera - e nello stile. A questo riguardo si noti soprattutto il trattamento delle pieghe piatte e rigide, particolarmente evidente nelle maniche e nelle scollature degli abiti. D'altra parte, l'interpretazione che viene data del classicismo in senso pittorico e non in chiave di volumetria scultorea, di saldezza quasi geometrica, come era nel Quattrocento, rivela il carattere già cinquecentesco del dipinto.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

deposito

**ACQN - Nome**

SBAAAS AQ

**ACQD - Data acquisizione**

1978

**ACQL - Luogo acquisizione**

AQ/ L'Aquila/ Forte Spagnolo

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione  
specificata**

Chiesa di S. Francesco

**CDGI - Indirizzo**

Caramanico, 65100 Pescara (PE)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS AQ 23369

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Attanasio C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea c.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1990
<b>RVMN - Nome</b>	Consorzio IRIS (l. 84/90)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1990
<b>AGGN - Nome</b>	Rech C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ludovici E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)