

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00034993

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in Trono con angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Matera

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo secc. XII/ XIII

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1190

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1210

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito Italia meridionale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISU - Unità cm.

MISA - Altezza 180

MISL - Larghezza 200

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione cattivo

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

il grande affresco occupa per intero la conca absidale. Si deve, quindi, dedurre che l'altare era staccato dall'abside e probabilmente mobile: Sidivide in tre parti, delle quali quella centrale, quasi un pannello a sèstante, è la principale. Vi è raffigurata una madonna seduta su un tronocon spalliera a profilo rettilineo ricoperto da un drappo decorato dalinee orizzontali, onde, fiori di giglio stilizzati, orbicoli e losanghe.la Madonna, avvolta nel consueto piccolo "manphorion" regge sulleginocchia, a sinistra il Bambino (frammentario); i suoi piedi poggiano suun suppedaneo ornato da un motivo a squame. Ai lati del trono sonodisposti due Arcangeli in abbigliamento imperiale, ornati di "sakkos"(tunica) e "loros" gemmeto e perlinato, in un atteggiamento divenerazione. Il "sakkos", di color rosso è ornato da un reticolo bianconelle cui maglie sono collocati fiori di giglio stilizzati: Le gemme delloros, chiuse da castoni...(vedi scheda cartacea e allegato)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

greco

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sul dipinto

ISRI - Trascrizione

O ARCH(ANGHELOS) RAPHAEL/ O AR(CHANGHELOS) GABRIEL

NSC - Notizie storico-critiche

il tema della Madonna in trono fra Angeli è tra i più comuni in ambiente provinciale, adoperato nella decorazione delle conche absidali delle chiese dell'area greco-insulare: Cipro, Peloponneso, ecc., in combinazione con il tema dei "Padri della Chiesa Officianti" in abbigliamento episcopale, i quali, come dice S. Cipriano, sono l'essenza stessa della chiesa: "scire debes Episcopum in Ecclesia esse, et ecclesiam in Episcopo, et si quis cum Episcopo non sit, in ecclesia non esse." La stessa identificazione è sostenuta dalla teologia e dalla prassi liturgica bizantina a proposito della Madonna in Trono (di qui la sua presenza nella decorazione absidale), simbolo della stessa chiesa "tempio di Dio" anzi essa stessa "cattedra" del Sovrano e "Trono di Cristo". Secondo Giovanni Crisostomo la vergine è dunque la "più alta dei cieli" e "la più vasta della terra". A queste due definizioni corrispondono due diverse formule iconografiche: la "Madonna in Maestà" fra Angeli, con il Bambino sorretto nel braccio sinistro; la Vergine "Platitera" con il Bambino sistemato nel grembo, al centro della composizione. Come esempio canonico di quest'ultima formula si ricordi la "Madonna in Trono fra Angeli" del Monastero di S. Giovanni di Patmos. Naturalmente la formula non si tramanda del tutto immobile, ma sovente è arricchita da varianti, come ad es. proprio nella decorazione absidale della cripta di S. Maria della Croce, vista in precedenza, dove alla "Platitera" non si accompagnano gli Arcangeli in abbigliamento imperiale che ci si aspetterebbe, mentre, nell'affresco della cripta dei SS. Pietro e Paolo è differente il tipo della Madonna: Nell'affresco in esame, dunque, si riflette una formula della pittura monumentale (Patmos) resa, comunque, con una certa "naiveté" o addirittura imperizia del frescante locale. Si osserva, infatti, le proporzioni abnormi delle figure degli Arcangeli (molto allungate); il cattivo ordinamento della composizione (parte del volto dell'Arcangelo di sinistra è nascosto dal pannello centrale); l'incapacità di rendere plasticamente i volti e le mani ottenuti con semplici tratti lineari; lo schematico e la rigidità delle figure; la profusione degli ornamenti ecc.. Si è in presenza, dunque, della estrema volgarizzazione di una cultura artistica di illustri origini ma di mediocre realizzazione, databile intorno al 1200 se non addirittura alla prima metà del XIII secolo, come gran parte delle pitture analoghe delle province greche (Nasso, Citera, magno ecc.). (vedi allegato della scheda cartacea)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1089/1939, art. 3)

NVCE - Estremi

provvedimento	1968/10/19
---------------	------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS MT B2877
-------------------------------------	---------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	A. Xyngopoulos
----------------------	----------------

BIBD - Anno di edizione	1957
BIBN - V., pp., nn.	pp. 510-516
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	N. B. Drandakis
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18 sgg.
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 28, 46, 74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	A. K. Orlandos
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59-88
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 40-43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	K. Kalokyris
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p. 68
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 24
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Lavermicocca G.
FUR - Funzionario responsabile	Grelle A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ De Stefano E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ De Stefano E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)