

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00034993

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in Trono con angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Matera

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria OR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo secc. XII/ XIII

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1190

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1210

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito Italia meridionale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm.

MISA - Altezza 180

MISL - Larghezza 200

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione cattivo

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

il grande affresco occupa per intero la conca absidale. Si deve, quindi, dedurre che l'altare era staccato dall'abside e probabilmente mobile: Sidivide in tre parti, delle quali quella centrale, quasi un pannello a sèstante, è la principale. Vi è raffigurata una madonna seduta su un tronocon spalliera a profilo rettilineo ricoperto da un drappo decorato dalinee orizzontali, onde, fiori di giglio stilizzati, orbicoli e losanghe.la Madonna, avvolta nel consueto piccolo "manphorion" regge sulleginocchia, a sinistra il Bambino (frammentario); i suoi piedi poggiano suun suppedaneo ornato da un motivo a squame. Ai lati del trono sonodisposti due Arcangeli in abbigliamento imperiale, ornati di "sakkos"(tunica) e "loros" gemmeto e perlinato, in un atteggiamento divenerazione. Il "sakkos", di color rosso è ornato da un reticolo bianconelle cui maglie sono collocati fiori di giglio stilizzati: Le gemme delloros, chiuse da castoni...(vedi scheda cartacea e allegato)

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

greco

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

sul dipinto

**ISRI - Trascrizione**

O ARCH(ANGHELOS) RAPHAEL/ O AR(CHANGHELOS) GABRIEL

**NSC - Notizie storico-critiche**

il tema della Madonna in trono fra Angeli è tra i più comuni in ambiente provinciale, adoperato nella decorazione delle conche absidali delle chiese dell'area greco-insulare: Cipro, Peloponneso, ecc., in combinazione con il tema dei "Padri della Chiesa Officianti" in abbigliamento episcopale, i quali, come dice S. Cipriano, sono l'essenza stessa della chiesa: "scire debes Episcopum in Ecclesia esse, et ecclesiam in Episcopo, et si quis cum Episcopo non sit, in ecclesia non esse." La stessa identificazione è sostenuta dalla teologia e dalla prassi liturgica bizantina a proposito della Madonna in Trono (di qui la sua presenza nella decorazione absidale), simbolo della stessa chiesa "tempio di Dio" anzi essa stessa "cattedra" del Sovrano e "Trono di Cristo". Secondo Giovanni Crisostomo la vergine è dunque la "più alta dei cieli" e "la più vasta della terra". A queste due definizioni corrispondono due diverse formule iconografiche: la "Madonna in Maestà" fra Angeli, con il Bambino sorretto nel braccio sinistro; la Vergine "Platitera" con il Bambino sistemato nel grembo, al centro della composizione. Come esempio canonico di quest'ultima formula si ricordi la "Madonna in Trono fra Angeli" del Monastero di S. Giovanni di Patmos. Naturalmente la formula non si tramanda del tutto immobile, ma sovente è arricchita da varianti, come ad es. proprio nella decorazione absidale della cripta di S. Maria della Croce, vista in precedenza, dove alla "Platitera" non si accompagnano gli Arcangeli in abbigliamento imperiale che ci si aspetterebbe, mentre, nell'affresco della cripta dei SS. Pietro e Paolo è differente il tipo della Madonna: Nell'affresco in esame, dunque, si riflette una formula della pittura monumentale (Patmos) resa, comunque, con una certa "naiveté" o addirittura imperizia del frescante locale. Si osservino, infatti, le proporzioni abnormi delle figure degli Arcangeli (molto allungate); il cattivo ordinamento della composizione (parte del volto dell'Arcangelo di sinistra è nascosto dal pannello centrale); l'incapacità di rendere plasticamente i volti e le mani ottenuti con semplici tratti lineari; lo schematicismo e la rigidità delle figure; la profusione degli ornamenti ecc.. Si è in presenza, dunque, della estrema volgarizzazione di una cultura artistica di illustri origini ma di mediocre realizzazione, databile intorno al 1200 se non addirittura alla prima metà del XIII secolo, come gran parte delle pitture analoghe delle province greche (Nasso, Citera, magno ecc.). (vedi allegato della scheda cartacea)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1089/1939, art. 3)

**NVCE - Estremi**

provvedimento	1968/10/19
---------------	------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS MT B2877
------------------------------	---------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
---------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
---------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
---------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
---------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
---------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
---------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
---------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
---------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
---------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
---------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
---------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
---------------	---------------------------

BIBA - Autore	A. Xyngopoulos
---------------	----------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 510-516
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	N. B. Drandakis
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18 sgg.
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 28, 46, 74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	A. K. Orlandos
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 59-88
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 40-43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	K. Kalokyris
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 68
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 24
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Lavermicocca G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Grelle A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ De Stefano E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ De Stefano E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)