

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
-------------------	----

LIR - Livello ricerca	C
-----------------------	---

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	17
-----------------------	----

NCTN - Numero catalogo generale	00132047
---------------------------------	----------

ESC - Ente schedatore	S24
-----------------------	-----

ECP - Ente competente	S24
-----------------------	-----

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	calice
--------------------	--------

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Rivello
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1710
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega napoletana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ fusione
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	24
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	la base polilobata è ornata da tre teste d'angeli e da tre simboli dellaPassione (velo, veste e brocca), fra girali e volute a giorno. Nodoallungato, ornato in maniera simile alla base. Nel sottocoppa tre tested'angeli e tre angeli reggenti simboli della Passione fra volute agiorno. Tutto è eseguito a fusione, solo la coppa è dorata
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	l'oggetto, privo di punzoni, si ricollega ad una numerosa serie simile, presente un pò in tutto il territorio dell'Antico regno di Napoli, chemostra motivi dell'ultimo barocco ed un'esecuzione a fusione, talvolta ipunzoni napoletani. Tutti questi pezzi si datano fra gli ultimi

lustridel Seicento ed i primi decenni del 1700 e costituiscono una delle piùfortunate produzioni dell'artigianato argentario della capitale, che conessi diffuse forme moderne ad un prezzo relativamente accessibile

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MT D5091

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome**

Ruotolo R.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Savona V.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ De Stefano E.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ De Stefano E.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)