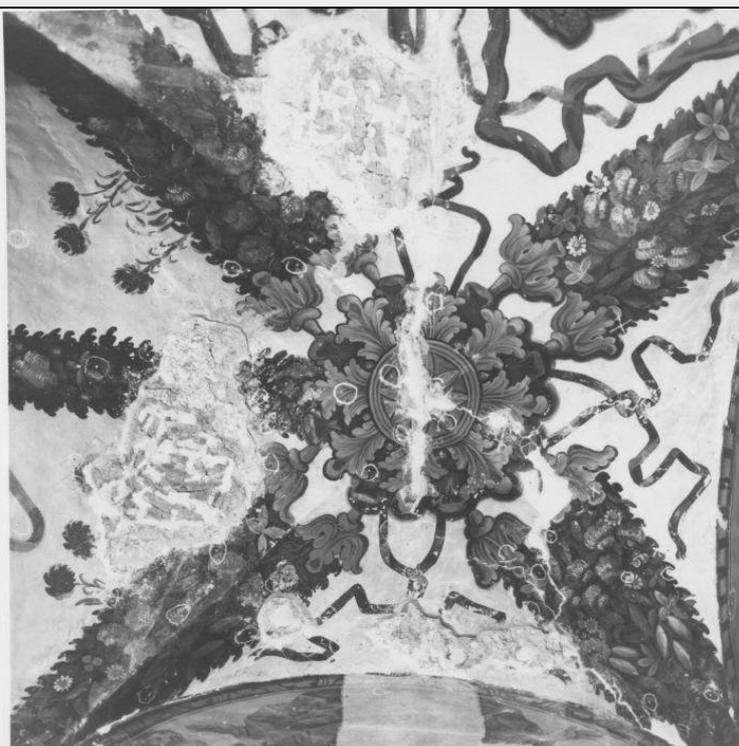


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00033646

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1700033636

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi floreali e vegetali

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune San Martino d'Agri

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |   |
|---|---|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                         | convento  |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                     | Convento di S. Francesco d'Assisi o di S. Antonio |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | Largo Umberto I                                   |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                        | chiosstro, all'incrocio dei bracci                |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b> | OR |
|------------------------------------|----|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |            |
|----------------------|------------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVIII |
|----------------------|------------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1743 |
|------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1743 |
|-----------------|------|

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | data |
|-------------------------------------|------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|  |         |
|--|---------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b> | pittore |
|--|---------|

|   |       |
|---|-------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma |
|---|-------|

|                           |                                 |
|---------------------------|---------------------------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b> | Pietro di Gianpietro di Brienza |
|---------------------------|---------------------------------|

|                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b> | notizie metà sec. XVIII |
|-------------------------------|-------------------------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | 00000224 |
|-----------------------------------|----------|

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | intonaco/ pittura a fresco |
|--------------------------------|----------------------------|

**MIS - MISURE**

|                     |     |
|---------------------|-----|
| <b>MISU - Unità</b> | cm. |
|---------------------|-----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b> | 180 |
|-----------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISL - Larghezza</b> | 180 |
|-------------------------|-----|

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>MISV - Varie</b> | le misure si riferiscono a ciascuna crociera |
|---------------------|--|

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | discreto |
|--------------------------------------|----------|

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>RSTD - Data</b> | 1981 |
|--------------------|------|

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| <b>RSTE - Ente responsabile</b> | SBAS MT |
|---------------------------------|---------|

|                              |                |
|------------------------------|----------------|
| <b>RSTN - Nome operatore</b> | Bellantuono R. |
|------------------------------|----------------|

**RST - RESTAURI**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>RSTD - Data</b> | 1995 |
|--------------------|------|

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| <b>RSTE - Ente responsabile</b> | SBAS MT |
|---------------------------------|---------|

|   |  |
|---|--|
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                    | Lorenzoni M.   |
| <b>RST - RESTAURI</b>                           |  |
| <b>RSTD - Data</b>                              | 2001   |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>                 | SBAS MT  |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                    | Regoli G.  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                      |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                        |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>          | Ognuna delle quattro volte a crociera formate dall'incrocio dei quattrobracci del chiostro, coperti da volta a botte, reca un rosoncino inchiave di volta e pesanti ghirlande di foglie, fiori e frutta incorrispondenza dei costoloni; fondo bianco.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>                | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>           | Il partito decorativo che si distende sulle quattro volte a crocieraformate dall'incrocio dei bracci del chiostro accompagna anche imedaglioni entro finte architetture che decorano le volte a botte acopertura dei bracci stessi. Il piacevole effetto decorativo è ottenutoattraverso l'uso di vivaci colori: bianco, rosa, azzurro pervinca, giallo. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>      |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>               |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>              | proprietà Ente pubblico territoriale   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>             | Comune di San Martino d'Agri   |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                         | Via Mercato, 38 - San Martino d'Agri (PZ)  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>    |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SBAS MT E38861   |
| <b>FTAT - Note</b>                              | durante il restauro  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1983   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Gelao C.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Convenuto A.   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST  |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST                 |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Sulla scheda cartacea, nel campo revisioni si rimanda alla scheda NCTN00033636. Per quanto riguarda i restauri, quello del 1981 ad opera di Bellantuono R. era ancora in corso d'opera al momento della schedatura, per cui la relativa documentazione fotografica riguarda solo il prima e/o il durante il restauro. L'intervento è consistito in: rimozione di sali, carbonati e polvere dalla superficie dipinta e velinatura; consolidamento degli intonaci mediante iniezioni di collante a freddo. Per i restauri successivi, si rimanda alle perizie n° 101 del 13/12/1995, restauratore Lorenzoni M., e n° 16 del 12/02/01, restauratore Regoli G..