SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00034940
ESC - Ente schedatore	S24
ECP - Ente competente	S24
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Acclamazione di San Pietro
SGTT - Titolo	Triarchia Apostolica
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. X
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	900
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	999
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	230
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'abside sinistra è occupata per intero da una scena di "Acclamazione diS. Pietro" da parte dei due discepoli maggiori: Giovanni a destra eAndrea a sinistra (iscrizioni ai lati). delle tre figure quella centraleè meglio conservata e quasi integra. Pietro vi è raffigurato rivestito ditunica e di un mantello dal complicato gioco di drappeggi e pieghe. Conla destra benedice alla latina (ma il gesto eucologico non è ben chiaro),mentre con la sinistra sostiene due esili chiavi, disposte quasi come un"chrismon". Il volto è decorato da una corona di capelli, con ampiatonsura e da una barba corta e tondeggiante. Alla sua sinistra èraffigurato S. giovanni dal viso imberbe e giovanile, vestito anch'eglidi tunica e mantello. Egli leva la destra nell'attitudine della" acclamazione" e nella sinistra regge il vangelo chiuso con

	riccarilegatura decorata da orbicoli perlinati. A destra, visibile nella partesuperstite (volto barbuto, decorato da una corona di capelli... [continuain OSS]
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sull'oggetto
ISRI - Trascrizione	S(AN)C(TU)S PETRUS/ S(AN)C(TU)S IOANES (SIC)/ S(AN)C(TU)S ANDRE(AS)
NSC - Notizie storico-critiche	L'iconografia della scena conferma il favore goduto dallerappresentazioni petriane (cicli, storie della passione, figure singole)nell'arte altomedioevale centro-meridionale e soprattutto nell'ambitobenedittono-campano. Si tratta di un culto fatto proprio dai Benedettiniper ovvi motivi di propaganda romana, soprattutto in un territorio ditenace colonizzazione religiosa (ma anche politica) greca. Non a caso,forse, alla rappresentazione si accompagna la figura di Andrea, fondatoredella chiesa di Costantinopoli, nell'atto di rendere omaggio, dunque, al"Primato di Pietro", vescovo di Roma, attestato dal vangelo di S.Giovanni (effigiato a destra). Questo tipo di rappresentazione non ènuovo nella decorazione dei santuari rupestri italo-meridionali, comedimostrava, ad es., il tema di propaganza romana, raffigurato nellacripta di s. Nicola a mottola nel dittico di Pietro e Leone Magno,protagonista quest'ultimo del concilio di Calcedonia del 451. Si trattadunque di rappresentazioni nate o diffuse nell'epoca che precedette eaccompagnò le discussioni, anche violente (lo scisma del 1054) intorno alprimato della Chiesa Romana. Anche per l'iconografia dunque, l'affresconon si allontana dall'epoca proposta per la datazione. Quanto allecaratteristiche dello stile vale ovviamente quanto detto nella schedarelativa alla "Madonna Regina", della stessa cripta, cui l'affresco dellaTritrarchia Apostolica si connette per evidenti affinità. Tra i monumenticitati in precedenza va richiamata in modo particolare la decorazioneminiata dell'Exultet Vat. Lat. 9820, datato recentemente dal cavallo trail 981 e il 987, epoca di maggiore penetrazione e scambi tra ilMonachesimo calabro-greco e quello longobardo-cassinese della Campania.Si veda ad esempio la davvero sorprendente affinità della figura diPietro della cripta materana con quella della scena "offerta del rotolo"nell'Exultet Vat. Lat. 9820.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS MT E22590
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Belting H.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	pp. 234 e sgg
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 202, 214
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cavallo G.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Maffei F.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 255-284
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zuccaro R.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 91 e sgg.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Lavermicocca G.

FUR - Funzionario responsabile	Grelle A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	