

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00034944
ESC - Ente schedatore	S24
ECP - Ente competente	S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	creazione di Adamo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. X
----------------------	--------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	900
------------------	-----

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	999
-----------------	-----

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito Italia meridionale
-----------------------------	---------------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Una palma dal ricco fogliame funge da elemento naturalistico della scena, alludendo contemporaneamente, nel più piano simbolismo cristiano algiardino del Paradiso. A sinistra dell'albero è rappresentato Adamo, in piedi ma dormiente, come sembra indicare la posizione passiva delle sue mani poste l'una sull'altra. Al lato opposto, invece, Adamo è rappresentato in atteggiamento attivo, come indicano le sue mani protese verso l'alto, ad un nimbo da cui sporge la mano di dio benedicente. Nello stesso riquadro è rappresentata anche la nascita di Eva dal corpo di Adamo, sul cui petto ella protende il braccio sinistro. I corpi dei Protoparenti sono raffigurati ignudi, dipinti solo di un tenue color ocra delimitati da un leggero tratto di linea rosso-bruno. Lo spazio circostante è riempito dai consueti cespi di fiori e foglie a vivaci colori rosso e verde).
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	latino
----------------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al di sotto della cheirofania
ISRI - Trascrizione	DI(E)S [---]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	elogiativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	DEX(RE)RA D(OMI)NI DIXIT/ ADAM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al lato della figura femminile
ISRI - Trascrizione	EBA (SIC)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Quantunque nel testo letterario dell'Exultet appaia più volte il richiamo al "peccato Originale" ("Debitum Adae", "Veteris Piaculi", "Necessarium Adae Peccatum"), il "Topos" non ha suscitato analogo interesse nell'illustrazione miniata, limitandosi, le scene, a pochi esemplari (vedi ades. le miniature della Bibbia di Cotton). Più numerose, invece, la serie delle pitture e dei mosaici in cui hanno grande rilievo i temi tratti dal vecchio Testamento: San Vitale di Ravenna, Santa Maria Maggiore, Cattedrale di Massimiano, Sant'Angelo in Formis, etc.). ma non è possibile precisare, in presenza di un prodotto di cultura popolare quale quella della cripta materana, rapporti e connessioni con i cicli dinanzi ricordati, di carattere certamente aulico. ma l'interesse del fregio rupestre è proprio nella testimonianza fornita sulla vitalità del sostrato popolare accanto a quello manifestato dalle decorazioni dell'arte monumentale. Da osservare, infine, come verso la fine del IX secolo proprio la scena della "Relix Culpa" dell'Exultet sia stata espunta dall'Ordo Romanus, ma conservata nell'inno dovuto alla Riforma di Innocenzo III e nel Messale Romano. Lo stile dell'affresco è caratterizzato dal prevalere di quel "grafismo lineare", accennato dalla De Maffei, portato alle estreme conseguenze.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT E22617
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Grabar A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	V. X, pp. 394 e sgg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cavallo G.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 10
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Lavermicocca G.
FUR - Funzionario responsabile	Grelle A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST
--------------------	---------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST
--------------------	---------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------