

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00034944

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione creazione di Adamo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. X
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	900
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	999
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Una palma dal ricco fogliame funge da elemento naturalistico della scena, alludendo contemporaneamente, nel più piano simbolismo cristiano al giardino del Paradiso. A sinistra dell'albero è rappresentato Adamo, in piedi ma dormiente, come sembra indicare la posizione passiva delle sue mani poste l'una sull'altra. Al lato opposto, invece, Adamo è rappresentato in atteggiamento attivo, come indicano le sue mani protese verso l'alto, ad un nimbo da cui sporge la mano di Dio benedicente. Nello stesso riquadro è rappresentata anche la nascita di Eva dal corpo di Adamo, sul cui petto ella protende il braccio sinistro. I corpi dei Protoparenti sono raffigurati ignudi, dipinti solo di un tenue color ocra delimitati da un leggero tratto di linea rosso-bruno. Lo spazio circostante è riempito dai consueti cespi di fiori e foglie a vivaci colori rosso e verde).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al di sotto della cheirofania
ISRI - Trascrizione	DI(E)S [---]

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	elogiativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	DEX(RE)RA D(OMI)NI DIXIT/ ADAM

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al lato della figura femminile
ISRI - Trascrizione	EBA (SIC)

NSC - Notizie storico-critiche

Quantunque nel testo letterario dell'Exultet appaia più volte il richiamo al "peccato Originale" ("Debitum Adae", "Veteris Piaculi", "Necessarium Adae Peccatum"), il "Topos" non ha suscitato analogo interesse nell'illustrazione miniata, limitandosi, le scene, a pochi esemplari (vedi ades. le miniature della Bibbia di Cotton). Più numerose, invece, la serie delle pitture e dei mosaici in cui hanno grande rilievo i temi tratti dal vecchio Testamento: San Vitale di Ravenna, Santa Maria Maggiore, Cattedrale di Massimiano, Sant'Angelo in Formis, etc.). ma non è possibile precisare, in presenza di un prodotto di cultura popolare quale quello della cripta materana, rapporti e connessioni con i cicli dinanzi ricordati, di carattere certamente aulico. ma l'interesse del fregio rupestre è proprio nella testimonianza fornita sulla vitalità del sostrato popolare accanto a quello manifestato dalle decorazioni dell'arte monumentale. Da osservare, infine, come verso la fine del IX secolo proprio la scena della "Relix Culpa" dell'Exultet sia stata espunta dall'Ordo Romanus, ma conservata nell'inno dovuto alla Riforma di Innocenzo III e nel Messale Romano. Lo stile dell'affresco è caratterizzato dal prevalere di quel "grafismo lineare", accennato dalla De Maffei, portato alle estreme conseguenze.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS MT E22617
-------------------------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Grabar A.
----------------------	-----------

BIBD - Anno di edizione	1963
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	V. X, pp. 394 e sgg
----------------------------	---------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Cavallo G.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1973
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 10
----------------------------	-------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Lavermicocca G.
FUR - Funzionario responsabile	Grelle A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)