

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00034964

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Crocifissione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Matera

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIV

DTZS - Frazione di secolo metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1340
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1360
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia meridionale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	180
<b>MISL - Larghezza</b>	195

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1979
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MT

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'icona è dominata dalla grande croce di colore bluastro nei braccisuperiori, più scura in quello inferiore dalla quale pende, con il caporeclinato a destra, il corpo del crocifisso, con l'addome in evidenza, rivestito di un perizoma bianco ornato di linee e fasce orizzontali. Le braccia non si distaccano dal legno della Croce, mettendo però bene in evidenza i muscoli, mentre i piedi, inchiodati l'uno sull'altro, sono fissati su un suppedaneo. Il volto, incorniciato da lunghi capelli cadenti a sinistra, dai tratti fisionomici sottolineati da ombre sottili, è inscritto in un nimbo crucigero ornato di gemme e perline. Allato destro sosta la Vergine dolorosa vestita della tunica e di un maphorion decorato visibilmente sulla fronte dal segno della stella, col volto poggiato nella palma della mano sinistra, mentre l'altra è nell'attitudine della "deeiis". Il discepolo Giovanni, imberbe, ripete il gesto di dolore con il palmo della mano destra sollevato fino al volto, ...[segue in OSS]
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di</b>	
-------------------------	--

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sull'oggetto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I(ESOU)S X(RISTO)S/ MAT(ER) D(OMI)NI/ S(ANCTUS)/ IO (HANNES) EUANG(E)LISTA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Lo schema della scena conserva strette connessioni con la formulabizantina della "stravrosis" (numero dei protagonisti, impianto generale, tripartizione del fondo, attitudini della Vergine e del discepolo, iscrizione greca relativa al Cristo, etc.), pur muovendosi in un ambitoculturale ormai occidentalizzato. Non si possono escludere, infatti, influssi della pittura italiana del Trecento, com'è evidente nellatrattazione anatomica del corpo della Crocifissione, attribuita dalWeitzmann al XIII secolo (v. campo BIB relativo ad AA. VV.). La formula,così stabilizzata, occupa senza notevoli variazioni un periodo di tempocompreso tra L'XI e il XIV secolo, tra i mosaici di Daphnì per il modellobizantino e le tavole del Trecento per le influenze occidentali.Nell'affresco della cripta materana, dunque, è evidente l'opera di un'frescante locale combattuto tra tradizione (i modelli bizantini) erinnovamento (le influenze occidentali); è assegnabile pertanto alla metàcirca del XIV secolo. In ambito locale pitture di soggetto analogo sitrovano nelle cripte della Masseria Zaccaria a Monopoli e in quella di S.Croce ad Andria.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT B2284

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, pp. 766-770

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sortiriou G. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 64, 77, 100, 194

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Weitzmann K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. XX, pp. 50-83
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 9-10, 22, 27

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lavermicocca N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 25-28
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 11-12, 17-19

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Lavermicocca G.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Grelle A.
---------------------------------------	-----------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**