

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00135565

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTT - Tipologia	a mensa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Spinoso
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	lapicida
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bonari Pietro
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XVIII-inizio sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00000202
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	muratura
MTC - Materia e tecnica	pietra calcarea
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura
MTC - Materia e tecnica	pasta vitrea
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	310
MISL - Larghezza	500
MISP - Profondità	100
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

L'altare è a mensa, con paliotto dipinto a finti intarsi stretto tra duemensole a ricciolo poste obliquamente. Sulla mensa si elevano due gradinidipinti a tarsie. L'alzata è costituita da una nicchia centrale fiancheggiata da due fasce dipinte con motivi decorativi circolari e da colonne poggianti su alti plinti. la trabeazione soprastante reca un ricco fastigio, con scudo centrale fra due ghirlande rette da cherubini a tutto tondo.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

nella cornice superiore del paliotto

ISRI - Trascrizione

PIETRO BONARI STUCCAT(OR)E MILANESE F[---]

NSC - Notizie storico-critiche

Il bellissimo altare è notevole soprattutto per il paliotto trompel'oeil, vero e proprio virtuosismo del milanese Pietro Bonari, che vi ha lasciato la sua firma. Con tecnica straordinaria il Bonari è riuscito ad imitare i lavori in marmi mischi intarsiati, servendosi del colore e di pasta vitrea colorata. E' probabile che lo stesso artefice abbia realizzato l'altare contrapposto nella seconda cappella a sinistra, e che sotto il suo esempio abbiano lavorato gli ignoti marmorari lucani che hanno realizzato gli altri altari (quello maggiore è invece di un francesco Bitetti di padula non altrimenti noto: v. scheda NCTN1700135555).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MT E9006

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Gelao C.
FUR - Funzionario responsabile	Convenuto A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)